



傳承所有的經典元素，英國的Cyrus回來了！

訪Cyrus亞太銷售經理韓富強

文 | 洪瑞鋒

在台灣沈靜好一段時間的Cyrus，在瑩聲取得正式代理權之後情況將有所改變。在前陣子的12月台北音響大展，瑩聲展房便以Cyrus全套音響系統搭配PMC喇叭一同發聲，聽見的聲音溫暖厚實，音質帶著彈性，中高頻的解析力與透明感適中，屬於清晰透徹卻不過度解析的類型，在音響個性上是十分合拍的。而身為Cyrus亞太地區銷售經理的韓富強表示，從今年開始，台灣地區將有更多機會可以體驗到Cyrus全系列產品，他已迫不急待想與音響迷分享Cyrus在英國當地之所以會如此受歡迎的原因。

唯一的標準是平衡

在前幾期的器材評論中，我剛聽完Cyrus最新的CDi CD唱盤，我發現Cyrus的聲音特質很難得的同時保留了純淨與溫暖的調性；不如一般習慣將中頻過度渲染的英國器材，他們家的聲音總能在中性與韻味之間找到絕妙的平衡點，對於此點我十分好奇。看出了我的疑惑，韓富強表示，Cyrus自創立三十多年來，一直都知道自己想要塑造的聲音調性是哪一種，而這也是他自認為Cyrus最珍貴的Know How。「畢竟音樂是來欣賞的，不是用來表現的，如果Cyrus有唯一的調音標準，那就是平衡」，他笑著這麼說。同時他也告訴我，他瞭解許多人對於Cyrus器材有很多疑惑，其中包括為何器材外觀總是一個樣？迎合市場需求變變新

把戲難道不行嗎？藉由韓富強的回答我才知道，不是Cyrus不想改變，而是真的已經夠好，改無可改了。

Cyrus的機箱秘密

真的是如此嗎？如果您拿幾個設計音響的好聲定律套用在Cyrus身上，會發現事實還真是如此。一般器材的內部線路最怕的是什麼？第一是振動，第二是干擾。Cyrus的產品看起來雖然傳統，但請用手敲看看表面機殼，那是使用整塊鋁合金去CNC切削而成的機箱結構，不僅抑振能力一流，全機殼的不感磁特性，也能抵擋大多數生活中的EMI干擾，將一套設計優良的線路放置其中，如同一座銅牆鐵壁的堡壘，固若金湯。Cyrus的產品還有一項特點，那就是幾乎所以器材都使用Half-Size。為何如此？韓富強告訴我，採用所謂的Half-Size除了可讓Cyrus器材擺在一起時視覺效果更一致，也能大幅縮短內部線路的路徑，這是為何Cyrus器材聽起來雖然溫暖，但音質卻十分純淨透徹的原因。永遠堅持Half-Size的機箱設計有壞處嗎？韓富強笑著說其實有的，就是後來的機種要在同樣大小的機殼尺寸中再次改良線路會變得十分困難。因此研發團隊花了非常多的時間在線路布局的部分，希望推出一款產品是可以經得起時間考驗的，而不是用個三五年便過時。

復刻的經典

Cyrus的產品看起來傳統，但在新的一年，他們可是磨刀霍霍，等著蓄

勢待發。全新推出的Cyrus One數位流綜擴就是第一步。韓富強說明，他們早在1983年就已經有了Cyrus One這款型號，如今再次復刻，也顯示出原廠對此產品的重視。簡單來講，Cyrus One就是一機滿足所有需求，從擴大機、DAC、耳擴、唱放、藍牙無線傳輸，到可整合家庭劇院的Bypass設計，這些豐富功能通通包辦在這小小台的Cyrus One機箱裡，搭配充裕供電達到的每聲道100瓦（6歐姆）之輸出功率，相信足以滿足多數入門音響迷的聆聽需求。

在未來，Cyrus打算鎖定三個主要方向，分別是數位流、耳機，以及黑膠。針對後面兩點，韓富強強調他們會進一步強化旗下耳擴與唱放的產品線，目前有許多新產品都還在研發階段，無法透露更多訊息，等日後有進一步消息，會第一時間與媒體聯繫，還請各位音響迷拭目以待。🎧



Cyrus One是一部十分驚人的作品，結合了擴大機、耳擴、唱放、DAC，以及藍牙無線傳輸功能等功能，配上喇叭，等於就架構出一套小型音響系統。