



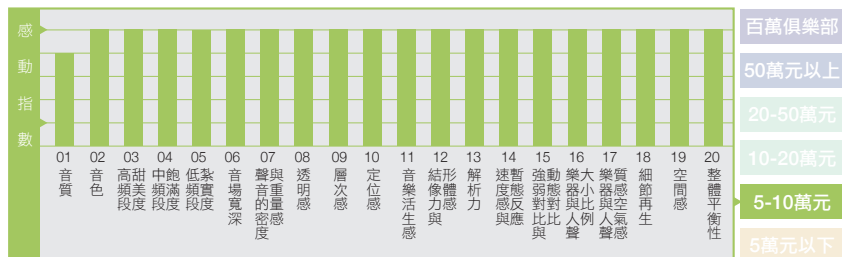
Vincent SV-237MK

低調的超級實力派

打開SV-237MK的內部，滿滿的用料讓人很懷疑這一台到底能夠賺多少錢？而不論搭配Marten Django XL、Klipsch Heresy III、還是Triangle Genese Quartet，總能給予令人滿意的聲音。原來這價位帶，還有實力如此堅強的擴大機。

文 | 蔡承哲

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Vincent在本刊出現的頻率並不太高，最後一次出現是在331期，已經是至今兩年多以前的事情了，可以算是出現頻率偏低的品牌。不過雖然不算是本刊常客，當在實際搬箱之際，那本次器評中數一數二的驚人重量，便足以使人留下深刻印象。一般來說擴大機的重量都是來自於變壓器，所以機器的重量某方面可以反映其電源供應的完善程度。所以還未開箱試聽，便已經對其抱有三分敬意。

電子零件買賣起家

1995年，原先從事電子零件進出口的前東德人Uwe Bartel創立了Vincent Audio。憑著本身對電子線路的熟悉以及身為音響迷的要求，讓Vincent創立以來便以物美價廉的產品站穩歐洲中價位音響市場。而在台灣，Vincent並不算是眾所皆知的高知名度品牌。這也是因為從創立至今，Vincent一直走低調路線；不以第一名為目標，而是以同價位中表現最好的器材為目標，貫徹物美價廉，高性價比的經營路線。其中Vincent的核心產品就是擴大機，這也是他們起家的產品類型。

除了創辦人Uwe Bartel之外，還有一個重要人物Frank Blöbbaum；他當過Thorens的開發人員，也幫Tube Amp Company (T.A.C) 設計自動偏壓線路，目前主導Vincent的產品設計。Vincent還特別介紹Frank Blöbbaum為其設計了一

個稱為Best Pentode的電路，可以讓五極管在輸出大功率同時又能比三極管有更低的噪音。

風光的前代

本次器評的SV-237MK在原廠產品線中屬於tube line系列，這是Vincent家的經典系列，特色是採用前管後晶的混血設計。其中SV-237MK更是最受歡迎的型號SV-236的後續版本。SV-236曾經多次在美國TAS雜誌上獲得推薦，其中更在2007年的「編輯首選」(Editor's Choice Award)中，被總編輯Robert Harley所推薦。隔年，SV-236改款為SV-236MK，輸出功率從100瓦增為150瓦；SV-236MK也在當年獲得本刊年度風雲器材的Best Budget獎項。

到了2012年，SV-236MK再度改款，型號也改為SV-237。SV-237由Frank Blöbbaum進行改良，主要是改變前級使用的真空管，還與時俱進的增加USB輸入。這一次的SV-237MK則算是小改款，主要是聽從回饋建議，將USB輸入取消，改為同軸與光纖輸入，能夠對應24bit/192kHz的取樣頻率；此外還新增6.3mm耳機孔，用家在夜深人靜時也可以使用耳機聆樂。至於類比線路的部分，原廠強調沿用SV-237的線路。

前管後晶負回授設計

Frank Blöbbaum曾經接受外國媒體採訪時，有針對SV-237的類比設計理念解說，考量到SV-237MK與SV-237類

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

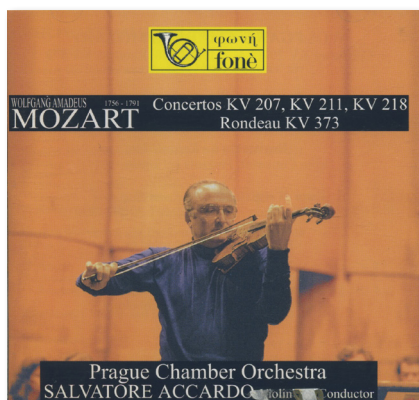
訊源：Esoteric K-05Xs+G-02X

喇叭：Marten Django XL

Klipsch Heresy III

Triangle Genese Quartet

Vincent SV-237MK	
產品類型	AB類混血綜合擴大機
使用真空管	12AX7 × 1、6N1P-EV × 2
頻率響應	20 Hz-20 kHz (±0.5dB) 20 Hz-50 kHz (±2dB)
輸出功率	150瓦 (8歐姆)、250瓦 (4歐姆)
純A類輸出功率	10瓦 (8歐姆)
輸入靈敏度	300 mV
總諧波失真	<0.1% (1 kHz, 1瓦)
訊噪比	> 90 dB
輸入阻抗	47k歐姆
輸入端子	RCA × 4、光纖 × 1、同軸 × 1
輸出端子	RCA × 2 (REC × 1、Pre × 1)、喇叭 × 2、12V觸發器 × 2
外觀尺寸 (WHD)	430 × 152 × 435mm
重量	20.4公斤
參考售價	55,000元
進口總代理	瑩聲 (02-28053569)



參考軟體

Salvatore Accardo演奏的莫札特小提琴協奏曲，接觸契機就是因為總編時常提起而入手。尤其是第1號協奏曲的演出聽過一遍即令人留下深刻印象，相當符合雅俗共賞的內容。（Fone 98 F03，極光唱片）。

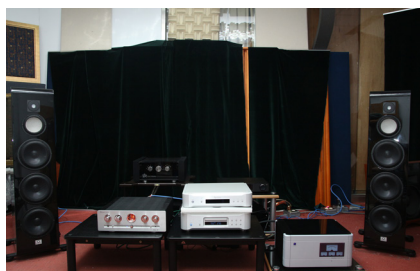
聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：笙凱擴散板

美國Lovan音響架

日本Tiglon音響架



焦點

- ①線路採用獨立管前級搭配獨立晶體後級的設計
- ②前10瓦輸出皆是純A類，相當實用。
- ③有響度補償，針對低音量聆樂高低頻量感作補正。
- ④自帶兩組喇叭端子，能夠進行bi-amp。

建議

很好搭配，但是搭配較解析的喇叭有奇效。

比線路是同樣設計，因此同樣適用SV-237MK。

前級最重要的變動，就是將第二級放大從12AX7改為6N1P。根據Frank Blöbbaum說法，6N1P更能輸出大電流，以及有更好的餘裕應對偏壓曲線變化；這裡Vincent使用的是俄羅斯軍規的6N1P-EV。不論是12AX7還是6N1P-EV，皆是設計成能夠讓管子長久工作，用家不用太擔心換管的問題。

而在後級線路當中，Frank Blöbbaum認為負回授線路如果設計的好，其實會比無負回授線路有更低的失真，不過設計難度也更高。因此Frank Blöbbaum採用高於常見角度的90度相位來取得充足的頻寬，來獲得更好的瞬間響應。差動放大使用原先作為MC唱頭放大的元件，低噪訊低容值的2SK170 JFET；並且了解解決JFET先天靜態偏壓較高的問題，又設計了主動伺服線路對其監控與校正。功率晶體則採用超快速雙極性電晶體（bipolar transistor），解決負回授線路傳輸速度不夠會產生失真的問題。

值得注意的是，SV-237MK特別標示其在10瓦內都是純A類輸出，這代表以正常音量聆聽音樂，大部分時間其實都是純A類模式運作，這真是聰明的設計。

好料滿滿的傳統綜擴

SV-237MK外觀就是傳統擴大機的外型，側面整排的散熱片，還有頂蓋的散熱孔，都顯示有良好的散熱設計。在面板的中心，可以透過特地設計的玻璃窗口看見第一級放大的真空管12AX7。左右則各有兩個旋鈕，左側的是高音與低音的EQ調整；右邊則是訊源選擇，以及音量控制。音量控制上面有一顆LED燈，開機時會閃紅光代表正在暖開機，等到紅燈熄滅才算開機完畢。

玻璃窗口正下方最大顆的電源鈕之外，左右兩側則各有一個小按鈕；左側

在高低音EQ下方的就是EQ關閉鈕。右邊的則是響度開關，開啟之後會對人耳在小音量時對高低頻較不敏感的狀況作補償；如果在夜深人靜，或是任何需要小聲聆樂的情況，那麼就可以開啟之。

SV-237MK的背面，左上方有這次改版才出現的光纖與同軸，下面則是4組RCA類比輸入。比較特別的是下方還有兩組RCA輸出，分別是Pre前級輸出，以及Rec錄音輸出。中央則是兩組喇叭端子，使SV-237MK能夠進行bi-amp，對於帶兩組端子的喇叭來說相當方便。

打開頂蓋，首先看見的是碩大的500瓦環形變壓器，上面印有Vincent字樣的訂製品。內部大致可以分成電源區、左聲道後級、右聲道後級，前級等四個區域；很明顯可以看出是獨立前級與獨立後級，只是裝在同個機箱的老派綜擴作法。前級使用前面提過的三根真空管作一、二級放大，還用鐵絲強化固定。並可見大量的WIMA MKP系列薄膜電容。上頭使用的電阻也可見碳膜、金屬膜、氧化金屬膜等作為調音手段混用。後級則採用每邊四顆功率晶體，直接鎖在散熱片上。與變壓器同區的線路板負責穩壓以及遙控接收，右上方小板則是數位輸入處理。看到這些密密麻麻的用料就知道光是物料成本肯定不低，從這點來說SV-237MK開這個售價真的不算貴，內中使用的材料如果是自己購入可能都要超過其售價。

百搭好聲

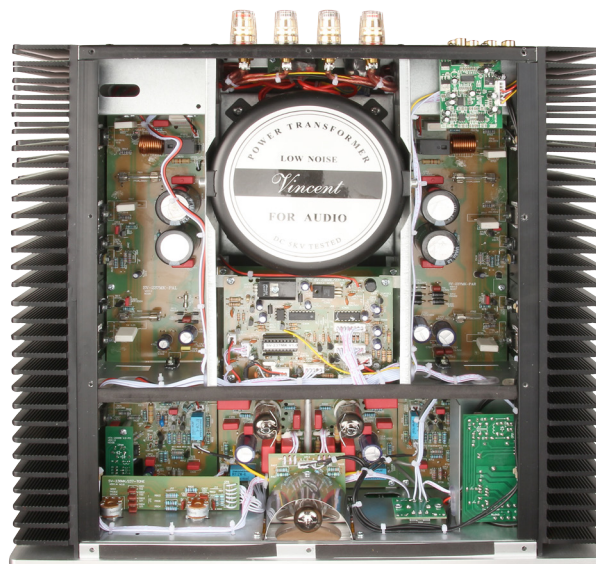
本次評測在本刊2號試聽室，試聽時以Esoteric K-05Xs搭配G-02X時鐘作為訊源，喇叭則一共試了三對：Triangle Genese Quartet、Marten Django XL、Klipsch Heresy III。原先預定是在Triangle Genese Quartet與Marten之間選一組作定稿，Triangle Genese Quartet的搭配也是相當好聽，播放各種音樂都令人喜愛，



01



02



03

01. Vincent SV-237MK外觀幾乎與SV-236相同。中央的真空管展示窗是視覺焦點。
02. 背面有本次改版新增的同軸、光纖輸入。除了綜擴必備的RCA類比輸入之外，另外還有前級輸出、Rec輸出，還有兩組喇叭端子等較特殊的設計。
03. 500瓦的環形變壓器提供充足的能量。線路板可以看見分成前級與後級兩大部分，各自有完整的線路。

不過搭配Marten結合出的聲音令筆者一聽傾心；因此雖然在價位上搭配Marten Django XL是個不太合理的搭配，但因為兩者之間搭配的化學反應是如此的對胃口，遂還是決定使用Marten來搭配。

Vincent自豪的表示，絕對不會讓用家聽到銳利的聲音，實際搭配Marten不得不承認這句話果然所言不假。SV-237MK讓陶瓷中高音發出先天就有的細緻清澈，清晰脫俗之美，卻又不會有尖銳感；低音不走鋪天蓋地，飽滿渾厚的走向；而是瀟灑俐落，控制得宜，聽起來輕鬆無比，令人久聽不厭。播放Pete Alderton「Cover My Blues」，伴奏的鋼琴晶瑩剔透，如同夜空中閃爍的繁星；低音鍵則是紮實有力，卻控制得宜，低音沒有四溢擴散。中間出場悠揚的口琴琴音悅耳的如黃鶯出谷，在高山稀薄清晰的空氣中傳播。聽Salvatore Accardo演奏莫札特第1號小提琴協奏曲，小提琴簡直是跳躍的小精靈，既靈動又流暢，聽起來清爽無比，沒有一絲多餘的贅肉。這種爽朗靈動，帶點陽光味的聲音特質也出現在「Soul Of The Tango」，馬

友友的大提琴上。

聆聽Queen的名曲「Bohemian Rhapsody」，一塵不染的人聲，晶瑩剔透的鋼琴，直竄心中的電吉他，還有依然威猛的套鼓，將這首波西米亞狂想曲詮釋的帶點神聖，又帶有戲劇的張力，足以使人相信這就是Queen在此曲中想要表達的意境。

由於SV-237MK輸出的前10瓦是A類模式，筆者思考著如果搭配高靈敏度的喇叭，是不是就可以獲得類似純A類擴大機的聲音呢？因此又為SV-237MK搭配靈敏度99dB的Klipsch Heresy III。在搭配前還擔心如此高靈敏度的喇叭搭配150瓦的擴大機會不會太過頭，但是實際試聽證明筆者多慮了。在如此搭配所發出的聲音和Marten算是有點背道而馳的走向，聲音雖然少了點清澈透明，卻是更加純厚濃縮，像是陳年的威士忌一般；而且竟有種單端管機的味道在。

再聽Accardo演奏的莫札特小提琴協奏曲，此處的小提琴呈現的既純且濃；與上一組搭配相比少了閒情，卻多了熱情。馬友友的大提琴則酥酥鬆鬆，光打

在漆料反射的質感，弓弦摩擦的纖毛感，呈現另一種風味的大提琴。

這種聲音表現，就是適合拿來聽爵士樂。聆聽「Jazz at the Pawnshop」，竟然可以感受到在小酒館內的空氣與溫度，與樂手之間只隔著短短的距離。在「Live at Birdland」專輯中，臉甚至可以感受到薩克斯風吹出來的氣流。聽「回到未來」電影配樂，雄壯寬廣、氣勢萬鈞，銅管樂器充滿光彩；如果作為電影配樂該有的效果，這樣的演出堪稱完美。

如同挖到寶的驚喜

SV-237MK實在是一部令人驚奇的擴大機，面對Marten與Klipsch這種需要注意搭配的喇叭，竟然都能迸出令人難以忘懷的音色。也難怪Vincent敢表示SV-237MK其類比線路已無需更動，果真大話不假。如果您在尋找一台五萬左右的擴大機，那麼一定要試試這台SV-237MK，也許能夠獲得預料之外的收穫。A