



【試聽】  
北門試聽 **Spendor Classic 200**  
秀肌肉的英倫紳士

文・郭漢丞 圖・蔡承融

英國 Spendor 是音響迷熟悉的經典品牌，當年 BBC 監聽喇叭流行之時，三大品牌就是 Rogers、Harbeth 與 Spendor，這次來西門町的北門音響，試聽的主角便是 Spendor Classic 200 落地喇叭，這是 Classic 系列當中尺寸最大的落地喇叭，可說是 Spendor 現役旗艦。

### 向經典致敬

Classic 系列從命名便知，要向經典致敬，所以外觀彷彿回到 70 年代的樣貌，選擇 Classic 系列，就像是收藏經典古董車，可是內部換上最新的引擎，既經典又現代，可是如果要看起來最接近經典，可能 Classic 100 更像，三音路大尺寸書架喇叭，底部要搭配較低的腳架，懷舊的氣氛更濃厚，可是為什麼 Classic 系列後來還要推落地款的 Classic 200 呢？我想，是為了秀肌肉吧？

若是有人問我，音響貴在哪裡？我通常會說：貴在低頻。假如您只想輕鬆聽音樂，兩音路書架喇叭已經很美了，但千萬不要追究低頻夠不夠好，因為越低的頻率響應，以及越飽滿的低頻量感，需要更大的喇叭箱體容積，驅動的擴大機也要更強勁，這些都是要花錢的，所以，Classic 100 雖然擁有最經典的 BBC 監聽喇叭樣貌，可是 Spendor 還是要把肌肉秀出來，把喇叭箱體向下延伸，

增加音箱容積，並且增加一個低音單體，用雙低音展現低頻的威力，達到全頻段的音樂重播能力。



### 推到「全頻段」的重播高度

全頻段？什麼意思？就是低頻拉到人耳聆聽下限的 20 Hz，如果比較 Classic 100 與 Classic 200，兩者的高頻延伸都是 25 kHz，比人耳聆聽上限 20 kHz 還高，但是低頻就不一樣了，Classic 100 低頻延伸到 25 Hz，而 Classic 200 更低，延伸到 20 Hz，這 5 Hz 的延伸，除非用測試音來比較，並不容易感受到差異，可是這讓 Classic 200 達到了真正全頻段音樂再生的數據規格，告訴大家 Spendor 做得到。

Classic 200 與 Classic 100，都是三音路設計，從單體數量來看，Classic 200 多了一個 31 cm 口徑的 Kevlar 振膜低音，可是技術上卻不是簡單地加大音箱而已，而是重新設計音箱，大型書架款的 Classic 100 是低音反射式箱體，而 Classic 200 卻變成密閉式箱體，喇叭箱體的設計改變，可不是簡單把音箱加大，不開低音反射孔而已，內部所有的結構與補強樑柱，都要重新設計過。



### 改為密閉式喇叭箱體

為什麼 **Classic 200** 要變成密閉式箱體？答案還是為了低頻，以相同的音箱內部容積比較，密閉式箱體的低頻延伸不如低音反射式箱體，工作效率也比較低，可是 **Classic 200** 的音箱內部容積大於 **Classic 100**，加上又多了一個大尺寸低音單體，所以低頻量感一定比 **Classic 100** 更足，不需要低音反射孔來幫忙，所以換成密閉式箱體，這樣就不會有低音反射孔的氣流噪訊。

加上雙低音單體的工作效率，搭配分音器的設計，先天上優於單一低音單體，所以 **Classic 200** 雖然多了一個低音單體，而且音箱內容積更大，但是工作效率與 **Classic 100** 相同，都是 **89 dB**，代表如果您是 **Classic 100** 的用家，假如想要升級 **Classic 200**，不需要更換擴大機，用原本的器材來推就可以。



### 經典設計元素完全沒少

至於 **Classic 200** 的其他技術特點，說得直接一些，就是經典元素，絲質軟半球高音搭配 **PP** 振膜中音，加上雙 **Kevlar** 大口徑雙低音單體，不過絲質軟半球高音內部使用 **polyamide**，是新進相當受歡迎的新材料，至於 **EP77** 塑料振膜，內中的配方是 **Spendor** 的技術精華，也是成就 **Spendor** 經典的關鍵。

傳統英國喇叭的賣點，通常不在珍奇稀有的昂貴材料，而是在賣技術。就拿薄板設計的喇叭箱體來說，技術的關鍵在於喇叭箱體的諧振控制。我們都知道，喇叭單體固定在前障板上，單體進行活塞運動之時，必然產生作用力導致箱體諧振，所以採用厚重複合材料製作喇叭箱體，就是要靠高質量與高阻尼去除諧振，可是薄板設計喇叭箱體不同，他們靠較輕的喇叭箱體，內部設計複雜的補強樑柱，藉以控制諧振，可是該怎麼設計內部支撐補強，那就是各家學問所在，巧妙各有不同。



想學？拆了喇叭都不一定學得會。所以，Classic 200 關於喇叭箱體的描述，只寫了四個字：Thin Wall、Damped、Braced、Sealed，這四個字代表薄板、阻尼、支撐、密閉，字義上很簡單，可是內中的技術卻非常困難，把這四件事情混合在一起，設計喇叭的變數就非常多，如何控制諧振，讓喇叭具備豐富的音樂性，就讓喇叭設計從單純的科學，融入了音樂欣賞的主觀元素。



## 全套 **Cyrus** 高階器材伺候

來北門音響試聽 **Classic 200**，搭配的是全套英國 **Cyrus**，從前端轉盤 **CDt-XR**，**DAC** 前級 **Pre-XR** 到 **Mono X 300 Signature**，這道大菜與八月份 **TAA** 音響大展時，代理商瑩聲展出的組合相同，喇叭線也是 **inAkustik**，只差等級還沒攻頂，是 **Referenz** 二當家。

拿英國器材配英國喇叭，算是道地英國聲，不過早年提到英國聲，很多人都會說：「不就溫暖糊糊的聲音嗎？」如果把這句話回推三十年，或許滿接近的，可是經過這麼多年的時間，材料科學進步很多，英國聲代表的依然是溫暖音色，可是絕對不是糊糊的聲音，他們在表現音樂解析的能力，比三十年前好太多了。



搭配的 **Cyrus**，除了後級之外，全部都是最新世代高階 **XR** 系列，新系列依然採用金屬鑄造機箱，尺寸依然是半 **U** 的小型化設計，可是顏色稍有變化，換成新的 **Phantom Black**。咦，不就是黑色，**XR** 叫做 **Phantom Black** 哪裡不一樣？與擺在一起的 **Mono X 300 Signature** 比較，就知道黑色差別在哪裡，我不確定照片上是否能感受到差異，可是 **Phantom Black** 看起來更深沈、更低調，雖然都是黑色，感覺精緻度好一些。



### **Cyrus Pre-XR 功能真齊全**

至於選擇 Mono X 300 Signature 搭配，原因在於新的 XR 系列尚未推出後級擴大機，所以現役最高階單聲道後級，就是 Mono X 300 Signature，標榜無負

回授放大線路，輸出功率 225 瓦。據代理商表示，Cyrus 短期內還不會推出 XR 系列的新後級，所以原廠提供 Phantom Black 外觀升級選項（需加價），讓 XR 的用家搭配 Signature 器材，可以有一致的外觀配色。

XR 系列看起來雖然還是 Cyrus 的經典外觀，可是內容含金量很高，其中 Pre-XR 可說是我目前看過最複雜的 Cyrus 器材，Pre-XR 不僅是高電平前級，內建 DAC，還有 MM 唱頭放大，每一組輸入端子都可以獨立設定增益與平衡，DAC 還有多種數位濾波可選，功能超強，真不知道怎麼把這麼複雜的線路全部塞到機箱裡，不過我這次試聽的主角不是 Cyrus，所以沒有多玩，把注意力集中在 Classic 200 身上。



### 分頻點幾乎聽不出任何凹陷或凸起

我在北門音響二樓的獨立試聽室聽 Classic 200，在開始試聽之前，我先用「Ayre 音響測試片」，播放了 20 Hz~ 20 kHz 的連續測試訊號，這是我初步認識喇叭的工具，之前在 TAA 音響展上，已經見識過 Classic 200 威猛的音樂能量，可是來北門試聽，還是要先測試一下性能。

20 Hz ~ 20 kHz 的連續測試訊號，聽的是分音器的銜接，Classic 200 是三音路喇叭，代表有兩個分頻點，理論上分頻點之間的銜接，要做到平滑順暢，幾乎聽不出分頻點的凹陷或凸起，這時候用測試訊號最準，正常情況下，測試音

會集中在音場中央，如果分頻點有凹陷或凸起，音像訊號會像晃動一下，以視覺化的講法，感覺像是蠟燭燭火晃動的感覺，所以 **Classic 200** 可能會有兩個地方會產生音像晃動的現象。

第一次播放測試訊號，我嚇了一跳，在 60 秒的測試訊號當中，我幾乎聽不見任何音像晃動的跡象，代表 **Classic 200** 的分頻銜接非常平順，而這個測試訊號我用了很多年，很少遇到像 **Classic 200** 這麼平順的喇叭，所以我反覆聽了三次，然後請北門音響與代理商一起，再聽一次，我說，這 **Classic 200** 真厲害，分頻點幾乎沒有任何凹陷或凸起，很少遇到這麼準確的喇叭。



### 製作精確度造就準確分頻

分頻銜接順暢，並不等於好聽，可是代表 **Classic 200** 分音網路的精準，這種準確度相當難得，不僅是分音器設計要能讓三音路銜接順暢，分音器與喇叭製作的精確度也非常重要，有時候並不是分音器本身的問題，而是左右聲道的誤差，顯見 **Spendor** 的製作品質相當嚴謹，諸多被動元件如果沒有仔細配對，很難消除左右聲道誤差，光是用測試音展現滑順的三音路分音，雖然不等於驗證 **Classic 200** 的聲音好，但卻足以說明 **Classic 200** 不僅分頻銜接準確流暢，同時左右聲道的誤差也很小。

單一項 20 Hz~20 kHz 測試，就讓我對 **Classic 200** 肅然起敬，原來，在古典

的外觀底下，藏著 **Spendor** 精準的製作工藝。我常說，經過百年演進，喇叭的設計已經沒有太多秘密了，可是困難的問題並不是知道該怎麼做，而是如何從細微之處堅持，盡可能做到精確。

### 濃郁與通透的均衡感不簡單

該來聽音樂了，我從 **Eva Cassidy** 的現場錄音「**Live At Blues Alley**」，**Classic 200** 的音樂魅力，依然來自渾厚的中頻，很有英國味，可是 **Classic 200** 擁有寬闊的音場，透明度並沒有因為厚實的中頻而打折扣，聽「**Bridge Over Troubled Water**」，電吉他的音色帶著 **Fender Tweed** 的暖色調，小酒館錄音現場杯盤碰撞的聲響，帶出新鮮的現場感，**Eva Cassidy** 的歌聲甜潤又厚實，凝聚在音場中央，等電貝斯與爵士鼓加入，音樂場面飽滿了起來。

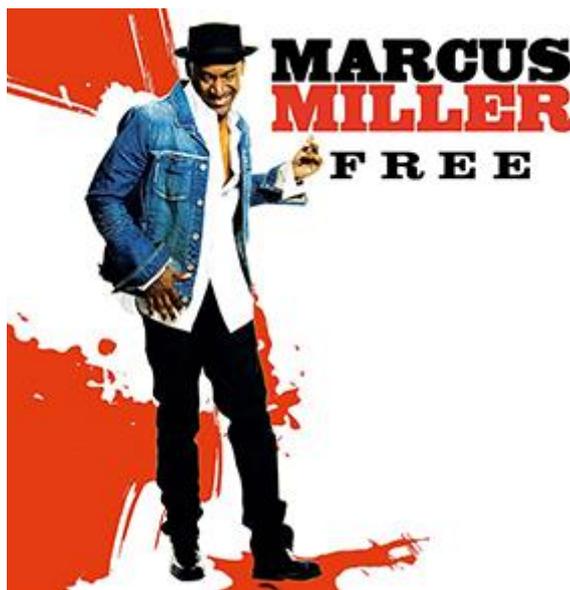


聽 **Eva Cassidy** 唱「**Bridge Over Troubled Water**」，電貝斯值得多放點注意力，這位貝斯手叫做 **Chris Biondo**，在 **Google** 當道的時代，您可以立刻找到許多關於 **Chris Biondo** 的豐功偉業，可是如果您從唱片中仔細聆聽 **Chris Biondo**，就會知道 **Eva Cassidy** 獨特的歌聲當中，電貝斯如何花俏地在底下陪襯著，甚至比爵士鼓還要飽滿地推出節奏，**Classic 200** 準確地把電貝斯的量感與聲線，和盤托出。

這兩者的均衡很不簡單，花俏的電貝斯不光是要求低頻量感，更重要的是彈跳的力道，貝斯手右手控制著力度的變化，左手讓和弦的變化走得更為流暢，並適時把音樂氣氛拉高，與電吉他互飆，**Classic 200** 用自然且適當的力度，呈現小酒館現場錄音的樣貌，假如 **Classic 200** 的低頻拖了一點尾巴，下盤就會和了，但是我在北門聽的時候，電貝斯的聲線清晰、自然又流暢，**Classic 200** 這位英倫紳士，可不光是優雅自在，肌肉可是緊實得很。

## 低頻肌肉緊實有勁

再考驗一下低頻的能耐，聽電貝斯手 Marcus Miller 的「Free」專輯，開場的「Blast」就是電貝斯獨奏狂飆開始，Classic 200 把右手指尖的力度變化，由小而大，快速又清楚地重現，它的低頻帶著柔軟的質地，但是反應速度夠快，不會拖泥帶水，聽 Funky Bass 既爽朗又飽滿，這種低頻的均衡感很不容易，低頻要揮灑自如，寬鬆自在，又要有力度的表現，Classic 200 確實是性能極為優秀的 Spondor 喇叭，如果是尺寸較小的 Spondor，低頻段可能依然能維持寬鬆流暢的表情，但是很難達到 Classic 200 的低頻權威感，這也可能是密閉式音箱帶來的性能提升，畢竟密閉式音箱沒有低音反射孔的細微噪訊，低頻段的音色與線條更乾淨清晰。



聽「Blast」，還可以感受到 Classic 200 精確的相位重現，電貝斯擔綱獨奏樂器，相對音樂元素比較單調一些，所以 Marcus Miller 經常加入一些效果器，讓電貝斯的聲響在左右聲道之間迴旋，利用相位反轉造成電貝斯聲線的變化，不是簡單的左右聲道飄移，而是讓電貝斯的音符在音場中自由移動，假如喇叭的相位再生準確，效果器營造的聲線變化會更明顯，用 Classic 200 來聽「Blast」，對略懂錄音的朋友來說，肯定趣味十足，可以邊聽邊猜想，究竟錄音室加了什麼效果，可以讓電貝斯在音場中自由飄移。

聽「Blast」，還可以感受到 Classic 200 精確的相位重現，電貝斯擔綱獨奏樂器，相對音樂元素比較單調一些，所以 Marcus Miller 經常加入一些效果器，讓電貝斯的聲響在左右聲道之間迴旋，利用相位反轉造成電貝斯聲線的變化，不是簡單的左右聲道飄移，而是讓電貝斯的音符在音場中自由移動，假如喇叭的相位再生準確，效果器營造的聲線變化會更明顯，用 Classic 200 來聽

「Blast」，對略懂錄音的朋友來說，肯定趣味十足，可以邊聽邊猜想，究竟錄音室加了什麼效果，可以讓電貝斯在音場中自由飄移。

## 對低頻再生能力毫無懸念

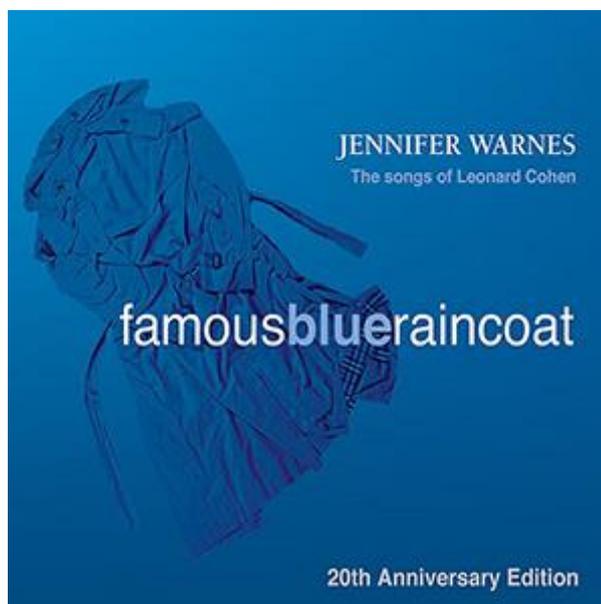
聽過 Marcus Miller，我已經對 Classic 200 再生低頻的能力毫無懸念，北門音響二樓的試聽室並不算小，可是當我把音量開得大一些，竟然覺得這空間對 Classic 200 來說，還是略小了些，如果有更大的空間，Classic 200 可以操得更兇，播得更猛，而我用單聲道的 X 300 Signature 後級來推，要把 89 dB 效率的喇叭操到 100 dB 以上，不成問題，可是空間容納不下這麼龐大的能量，反而會扭曲 Classic 200 的音色。

所以我只有牛刀小試了一下音量，之後便沒有用太大的音量來聽 Classic 200，但是假如您得天獨厚，擁有寬敞的聆聽空間，Classic 200 絕對可以讓您玩翻

天，音樂可以又飽滿又寬鬆。

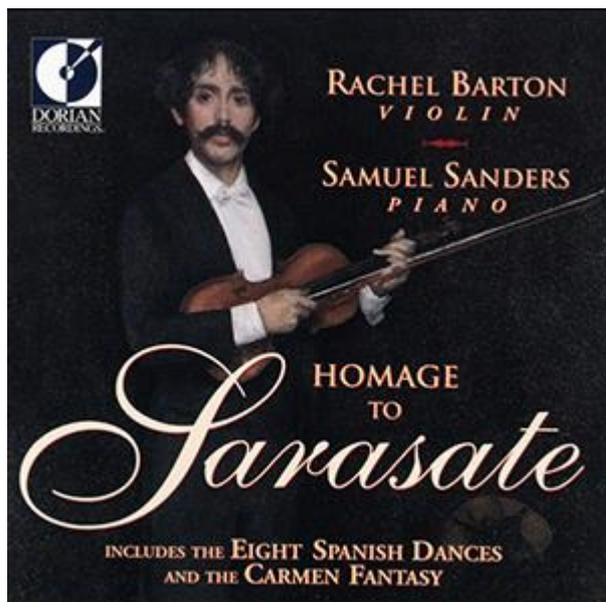
### 音色氣氛辨別能力高

用輕鬆的音量來聽 **Classic 200**，英國喇叭溫柔的滋味更明顯，聽 Jennifer Warnes 的「Famous Blue Raincoat」，第一軌「First We Take Manhattan」，德語口白反向鋪在音場底部，爵士鼓重擊帶出電吉他，迎接 Jennifer Warnes 的歌聲，溫暖的歌聲背後，電吉他穿插其中裝飾，電貝斯與爵士鼓爽脆的音色，帶出輕快的節奏，**Classic 200** 把錄音當中的細節，細膩地重現，而且，我並沒有開很大的音量，甚至是相對較小的音量來聽，這顯示 **Classic 200** 的工作線性很好，您不需要開很大的音量，就能聽見豐富的錄音細節。



同樣是女聲，聽許景淳的專輯「天頂的月娘」，味道就完全不一樣，「阿爸的吉他」刻意營造吉他在左右聲道的定位，尼龍弦吉他在右，鋼弦吉他在左，在 **Classic 200** 上面聽，定位清楚是小 Case，就算是便宜的電腦喇叭，也能把錄音刻意營造的吉他定位表現出來，可是音色的細微變化與錄音氣氛，那可就是 **Classic 200** 厲害的地方了，略濃的中頻，加上相對誇張的回音效果，那是九十年代國語流行歌壇偏好的老音色，對比 Jennifer Warnes 的開闊、通透、速度明快，許景淳的錄音聽起來相對顯得有點老味，可是對五、六年級生來說，這種有點那卡西的氣氛，那是時代的記憶啊！用 **Classic 200** 來聽許景淳，這種時代的記憶更顯濃郁。

## 小聲聽仍可維持豐富的細節



換古典音樂上場，聽 Rachel Barton 與 Samuel Sanders 合作的「Homage to Sarasate」，這張錄音已成絕響，雖然 Rachel Barton 依然在音樂舞台上活躍，但鋼琴家 Samuel Sanders 於 1999 年仙逝，精彩的鋼琴與小提琴二重奏，只能從錄音當中回味。聽「Serenade Andaluza」，不需要太大的音量，Classic 200 便能展現柔情似水的二重奏，「Serenade Andaluza」由慢版開始，鋼琴溫暖的分解和弦，搭著小提琴油光水滑的旋律，逐漸升溫到快板，小提琴施展炫技，再回到溫暖柔和的旋律。

雖然用不大的音量來聽，可是 Classic 200 並不顯得畏縮，小提琴擦弦的細緻音色相當漂亮，鋼琴的厚度也夠，我覺得能小聲聽還維持適度細節，對家用喇叭來說很重要，畢竟在家享受音樂，並不是隨時飆大音量，更多時間是輕鬆用舒服的音量來聽，就這一點來說，Classic 200 優秀的工作線性，小聲聽能維持足夠的細節與飽滿度，大聲聽可以展現豐沛能量，可以滿足居家聆聽的每一種心情。



最後還是要「稍微用力」操一下 Classic 200，聽阿格麗希獨奏，羅斯托波維奇指揮俄羅斯國家管弦樂團的「舒曼鋼琴協奏曲」，第一樂章猛爆的開場，大音量完全難不倒 Classic 200，樂團強奏之後，鋼琴強勁地回應，溫柔的木管從音場深處竄出，帶入浪漫的旋律，鋼琴溫柔地應答，Classic 200 呈現出漂亮的鋼琴音符顆粒，音色明亮又透著暖意，隨後弦樂群與打擊樂器將音樂氣氛推得激昂，鋼琴獨奏強力回應，阿

格麗希指尖力度的變化，在 **Classic 200** 上面精彩呈現，不光是猛勁，而是剛猛力道才能對比鋼琴的溫柔，寬厚的弦樂群與鋼琴呼應，**Classic 200** 把第一樂章剛與柔戲劇性的對比，精彩呈現，以音色來說，**Classic 200** 還是偏向溫暖走向，帶著英國味，可是在中低頻的力度與音場的通透度上，**Spendor** 真的比以前進步很多。

### 想聽，請來北門音響

喜歡中頻略微濃郁的英國聲，但又想要具有權威感的低頻，**Classic 200** 可說是現代 **Spendor** 的指標喇叭，外觀上依然是 70 年代的經典，可是全新的單體與分音器，搭配密閉式音箱，賦予低頻更豐沛的量感與爽朗的速度感，**Classic 200** 可說是「既古典又現代」，在復古的喇叭箱體當中，蘊藏著現代喇叭的性能，並且維持濃郁中頻與開闊音場之間的均衡性，帶著點英國味，又不會濃過頭，中低頻的力道可說是肌肉猛男，這位秀得出肌肉的英倫紳士，可說是 **Spendor** 的當代新經典，值得細細品味。想聽，請來北門音響。



## 器材規格

### Spendor Classic 200

型式：3 音路 4 單體密閉式落地喇叭

單體：22 mm polyamide 軟半球高音 x 1、180 mm EP77 中音 x 1、300 mm

Kevlar 振膜低音 x 2

頻率響應：20 Hz ~ 25 kHz

效率：89 dB

阻抗：8 歐姆（最低 6 歐姆）

建議擴大機功率：25-300 W

尺寸：1117 x 368 x 513 mm

重量：55 kg

參考售價：請洽代理商

進口總代理：瑩聲

電話：02-2805-3569

網址：<http://www.jadex.com.tw/>