

AVM CS 2.3

年輕外觀、多元功能，聲音質感迷人

All in one串流綜擴 · 文／韓享良

如果你偏好德國的製作工藝，那麼這款由德國品牌AVM所推出的CS 2.3就值得你留意，它是在德國Malsch的AVM原廠製作，並採取非常方便的all in one設計，內部不僅搭載新開發的串流引擎，和新開發的App，而且還罕見的提供了專門對應CD的轉盤，再加上高解析檔案播放能力、黑膠唱盤對應能力，以及能融入劇院系統等特點，能帶給使用者很高的實用性。除此之外，CS 2.3還有承襲自旗艦製品的新一代放大線路，讓它能呈現細緻寫實的聲音，處處都是賣點。

AVM這個品牌不常在新視聽雜誌露臉，但其實它是一個蠻值得認識的品牌。AVM源自德國，全名是Audio Video Measurement，成立於1986年。在2010年時由現任的老闆Udo Besser接手，他入主之後，重新定調AVM的產品樣式，從此之後，AVM的產品都是採取低調、洗鍊、素雅的外觀設計，成為品牌特色。而Udo Besser推廣AVM可說是親力親為，香港、台灣都來過好幾次，在他認真、務實的作風之下，AVM現在已經是相當有名氣的德國音響品牌。

而AVM務實的作風也反應在它的產品開發上，Udo Besser知道，現在聽音響的主流就是串流，而且很多消費者喜歡all in one式的設計，所

以這類器材就成了AVM的主力，如果你上它的官方網站查看，就會看到all in one排在所有產品類別的第一位，而且點進去會看到不少產品，而本文要介紹的這款CS 2.3就是AVM all in one產品線中偏向入門的款式。

雖然說它入門，但CS 2.3的功能其實是非常多的，下文我們會一一介紹，總之，你只要為它連接一對喇叭就是一套完整的音響系統，省下很多器材搭配、線材連接的煩惱。

新一代的串流引擎與App

CS 2.3是前一代CS 2.2的進化版，除了延續all in one的多功能設計之外，軟硬體都有大改款，CS 2.3的內部用料更好，還採用了新的

AVM X-Stream串流引擎，以及新開發的RC X App，使用者只要運用這款App就能輕鬆遨遊串流音樂世界，未來還可以透過韌體升級強化功能。

CS 2.3能連接有線網路，並支援Wi-Fi無線網路，可以播放多種網路串流音樂平台，包括：Webradio網路電台、Spotify Connect、Tidal、Qobuz等等。CS 2.3也支援AirPlay2，所以Apple裝置的用家可以輕鬆將音樂投放給它播放。而CS 2.3還是一部Room Ready器材，只要你是Roon軟體的用家，就可以將它融入Roon完善的音樂管理系統。

CS 2.3也支援UPnP，所以能播放區網內各種裝置裡



的音樂檔案，而且支援性相當高，PCM音訊部分，可以支援到384kHz/32bit，DSD部分，可以支援到DSD256，很難碰到不能播的檔案。如果你播放的時候不想透過網路，那麼CS 2.3也支援藍牙4.2，輕鬆就能播放行動裝置裡的音樂。而新開發的RC X App，還有支援多房間音樂分享功能，你可以和同樣支援RC X App的AVM器材連動，打造多房間音樂分享系統。

搭載CD專用轉盤

再來我們來看CS 2.3的硬體設計，它的體積不算大，正面寬度只有34公分，以兩聲道Hi-End音響來說算是中小型的設計。CS 2.3的左側有一個顯示幕，上面帶觸控

功能，讓你可以近距離的操控。它的正面中央有一個光碟轉盤，值得留意的是，它是符合紅皮書規格的TEAC製CD「專用」轉盤，對於CD光碟有最優異的讀取能力，這是CS 2.3與多聲串流綜擴不同的地方，讓你不必捨棄珍藏的CD。

前文說過，CS 2.3具備優異的高解析音樂播放能力，這是因為其內部配置了新一代的高品質DAC，為ESS 9038Q2M，讓它具備優秀的高解析音訊解碼能力。而CS 2.3能用多種方式播放音樂檔案，除了前述的UPnP區網域路播放之外，CS 2.3還配備有USB Type-A端子，可以連接USB硬碟來播放音樂檔案。而如果播放的是低階的音樂檔案，CS 2.3還可以將它們升頻至

192kHz/24bit再進行播放，讓你獲得更好的音質。

而除了USB Type-A，CS 2.3的背板還有光纖和數位同軸輸入，讓它的前端可以連接其它訊源。CS 2.3同時有光纖和數位同軸輸出，讓你可以在它的後端搭配更高檔的DAC或是前級器材，使用彈性相當大。另外，CS 2.3還有HDMI端子，帶ARC功能，讓你可以連接也支援HDMI ARC的電視，播放電視傳送而來的音效。

而在放大線路部分，CS 2.3採用全新設計，也就是承襲自旗艦CS 8.3的Pascal D類放大模組，AVM表示，這是CS 2.3的音質有跳躍性提升的重要關鍵。而在輸出功率部分，廠方提供的規格數據為140W



重要特點

- 新開發AVM-X-STREAM Engine串流引擎
- 新開發RC X App，功能多，簡單好操作
- 支援Spotify、Tidal等多種串流音樂服務
- 數位音訊會升級為192kHz/24bit高音質
- 支援384kHz、DSD256等高解析音訊
- 支援AirPlay2、多房間音樂分享
- 配置符合紅皮書的TEAC製CD專用轉盤
- 採用承襲旗艦的Pascal D類放大模組
- 可固定音量輸出，以融入家庭劇院系統
- 可對應黑膠唱盤，MM、MC唱放可切換



原廠公布規格

- 設計：CD/串流綜擴all in one一體機
- CD讀取機構：TEAC Pure CD Drive
- 支援串流功能：Spotify Connect、Tidal、Qobuz、HIGHRESAUDIO、WebRadio、AirPlay、UPnP、Roon Ready等
- 輸入端子：類比RCA×2、唱放Phono RCA、Load RCA（調整唱放阻抗）、數位光纖、數位同軸、USB Type-A、HDMI ARC、網路
- 輸出端子：類比RCA Line、類比RCA Pre、數位光纖、數位同軸、3.5mm耳機、喇叭端子
- 尺寸（W.H.D.）：340×100×320mm
- 重量：7.1 kg
- 參考售價：230,000元

（4歐姆），以CS 2.3緊致的體積來說，能提供到140瓦可以算是相當大的功率了。

想搭配黑膠或劇院都行

那CS 2.3是不是只能玩數位音訊呢？非也，它的背板還有專門針對黑膠唱盤所設計的Phono輸入，而且這個設計還很有誠意，它可以透過前面板的按鍵切換MM或MC放大。此外，CS 2.3還有很靈活的方式可以調整MC唱頭的阻抗負載。在CS 2.3的附件中提供了6顆RCA插頭，上頭分別標註了100Ω、200Ω及1kΩ，每種阻值各有一

對，在Phono輸入旁邊有一組標示著Load的RCA插座，你只要將RCA插頭插入，就可以得到相對應的負載阻抗，設計完善。

除了上述功能之外，AVM甚至連家庭劇院玩家的需求都想好了，CS 2.3有固定音量輸出功能（AVM稱之為source-fix），用家可以透過選單將RCA類比輸入的音量固定，讓CS 2.3可以融入多聲道家庭劇院，獲得一套能看電影、也能聽串流音樂的系統。而且有意思的是，CS 2.3的音量固定功能也可以用在數位輸入上（光纖和數位同軸），可以對應「帶音控功能」的訊源器材，例如

部分數位轉盤。

而在訊號輸出部分，CS 2.3也提供了一個可變音量RCA輸出（Pre Out）和固定音量RCA輸出（Line Out），你可以在未來為它搭配更好的後級（可變音量輸出），或是將音樂訊號輸出給其它器材（固定音量輸出），真的是各方面都設想周到。

精緻而寫實，中性而自然

接下來談實際的聽感，一開始要說明一點，CS 2.3有最大音量限制功能（Volume Limit），這是避免音量被推到極限時爆發過大音量，例

POINT

外觀特點

AVM CS 2.3一直讓我感覺是一款很年輕化的器材，因為它的體積不大，寬度只有34公分，高度只有10公分，和多數又大又重的傳統Hi-End音響器材大相逕庭。而且CS 2.3的造型很簡約、很洗鍊，這點也符合很多現代消費者的美學。而AVM為了讓CS 2.3可以融入更多的空間，還提供了多種配色，除了銀色、消光黑之外，它還有漂亮的紅色、藍色、甚至是Cellini鍍鉻版本。當然，越特殊、越需要加工的颜色價格可能會有不同，本文評測的價格是銀色和消光黑色的版本，如果你有特殊顏色需求，可以洽詢音響店或代理商。

而CS 2.3也因為造型非常的緊緻，所以它背後的喇叭端子也是比較緊緻的類型，用裸線或香蕉插會比較方便，Y插有可能不好接駁。



如家裡有小孩轉亂音量旋鈕，或是我們操作App時手滑誤觸。所以CS 2.3在出廠時將Volume Limit預設是在70%，這樣的作法有保護作用，但是也會壓縮整體音樂動態，所以如果你是買新機，想釋放CS 2.3的所有功率，請記得將Volume Limit的設定調回100%。

為了體驗完全屬於CS 2.3的實力，所以我前端不接其它訊源，而是完全使用它的播放功能，包括了：播放串流平台Tidal上的音樂、播放CD唱片，還有播放儲存於NAS裡的高解析音樂檔案。而搭配的喇叭是YAMAMA今年新推出的NS-2000A，近期本刊劉總編才評測過，性能相當不錯，有能力可以反應CS 2.3的實力。擺位的方式是喇叭距離背牆約二公尺多，採取正三角形擺法。

在這樣的搭配組合之下，我聽

到的是非常年輕的聲音，聲音很直接、快速、不溫吞，而且感覺沒有特別修飾，聲音聽起來相當中性，同時因為解析力高、反應快速，給人一種理性、有條理的感覺。而我這樣說，並不是指這套系統的聲音像鑑聽喇叭那般硬邦邦，事實上，這套系統因為傳真度夠高，當碰上質感好的樂器演奏時，就能如實呈現出樂器的光澤感或高級感。

更重要的是，我覺得這套系統的聲音非常寫實，能讓樂器或人聲都呈現出一種自然、活生的感覺，很有生命力，這些特點讓這套系統播放各種音樂都有可聽之處。

例如播放「東京弦樂四重奏演奏貝多芬全集」，各種弦樂器的聲音聽起來都非常真實，小提琴纖細中帶有光澤，大提琴則是厚實中帶有層次，而且四把樂器快速齊奏

時，聽起來行雲流水，而且仍然可以在演奏中輕鬆辨識每把琴的音質音色，而且四把琴之間有很好的分離度，完全不會含混黏滯。

而這樣真實的質感來自於這套系統有優秀的解析力，解析力夠高就能建構出清晰的音場，兼之讓樂器有很好的定位感，及很好的型體感，而且會讓人覺得音場乾淨，有很好的透視度。

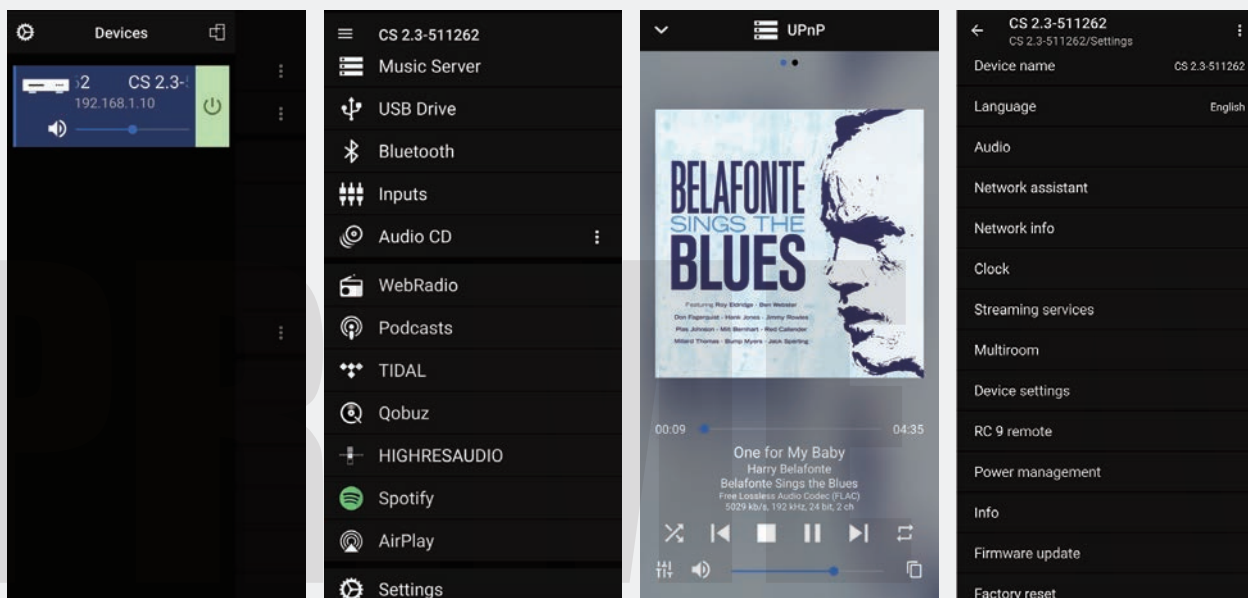
這樣的音場與定位，我在播放「Diana Krall-巴黎演唱會」的時候又再度得到印證，光是現場觀眾的掌聲就不一樣，掌聲是細密的於眼前展開，而且質感自然，現場感相當好。當演唱開始時，各種樂器都有清晰的定位與型體感。當播放「I Love being here with you」一曲時，速度加快，這套系統仍然輕鬆的把所有樂器的質感自然的表現出來，就連伴奏的鋼琴都能讓人感覺

成熟好用的RC X App

這次AVM標榜CS 2.3的進化重點是AVM-X-STREAM Engine串流引擎，以及對應的RC X App，實際試用，這款App還真好用，運作的非常流暢，操作的過程中沒有遭遇任何卡頓或bug的現象，搜尋CS 2.3裝置也是一下子就找到了。

而RC X App涵蓋了大量播放方式，打開選單，由上而下排列了：音樂伺服器、USB裝置、藍牙、有線輸入、CD光碟、WebRadio、Podcasts、Tidal、Qobuz、HIGHRESAUDIO、Spotify、AirPlay等等。而播放的過程中，除了會顯示全彩專輯封面之外，還能顯示音樂的格式、資料率，這點一定會受音響迷歡迎。

播放過程中如果想調整聲音風格，RC X App內部也有多項與聲音有關的設定，例如高音/低音調整、左右平衡、濾波模式、Loudness…等等。除此之外，這個App還能進行各種細部設定，包括：聲音設定、韌體更新、電源管理、音量限制、網路設定、時間設定、遙控設定、多房間音樂分享…等等。



甜美。而Diana Krall的歌聲也是寫實而自然，沒有增肥或加料，這樣反而讓她磁性嗓音特別有魅力。

聽久了，更確定我對這套系統的聲音印象，精緻而寫實，中性而自然，然而也發現這套系統在極低頻段也一樣維持著理性的表現手法，所以某些音響迷可能會覺得聲音底部聽起來不夠肥，聲音最底層的撞擊力不夠。但我覺得中性自然的聲音才是最耐聽的聲音，有些系統會加油添醋，讓聲音聽起來更肥厚，初聽或許會覺得猛，但是聽久了就會覺得不夠自然、甚至容易膩，而這套系統組合就不會。

聲音有感情、有撼動力

用這套系統聽人聲我就覺得很有魅力，因為沒有多餘的加料，而是很忠實呈現歌手的歌喉和嗓音，如此一來，人聲不僅更真實，還能聽到更多細微變化與轉折，也能聽到更多歌曲中的情感。例如播放「Anne Bisson-Tales of Treetops」專輯，人聲的型體適當，口形清晰，聲音有很高的傳真度，就像歌手躍然於眼前，這樣的歌聲是真實的，是有肉肉的，是有靈魂的，非常動聽。

我說這套系統的聲音沒有加料，可別誤會聲音是乾的或軟的喔，事實上，當需要撼動力的時

候，這套系統一樣可以給予感官很好的按摩。例如播放「Roger Water-阿姆斯特丹演唱會」當中Time一曲，一開頭的鈴聲就能清晰的響徹整間視聽室，聲音中充滿了能量，而電吉它撥弦時，聽起來結實又龐大，當背景中的大鼓打擊時，又能聽到能量凝聚、Q彈飽滿的鼓聲。而Roger Water唱歌時，歌聲豪放又充滿穿透力。

再舉一個我覺得很棒的例子，就是「進擊的鼓手」電影原聲帶中的第6曲Caravan爵士鼓演奏，這套系統因為速度快、解析力高、音場刻畫能力強，加上中低頻段的聲音很

參考軟體

- | | |
|---|--|
| 01 東京弦樂四重奏 – 貝多芬全集 Tidal | 05 2L Audiophile Reference Recordings DSD 5.6MHz |
| 02 Diana Krall – 巴黎演唱會 96kHz/24bit FLAC | 06 Roger Water – 阿姆斯特丹演唱會 Tidal |
| 03 Belafonte Sings the Blues 192kHz/24bit FLAC | 07 Trondheim solistene Reflections 352.8kHz/24bit FLAC |
| 04 Anne Bisson – Tales of Treetops 96kHz/24bit FLAC | 08 「進擊的鼓手」電影原聲帶 CD |



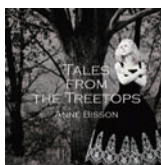
01



02



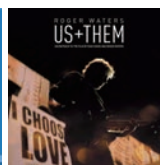
03



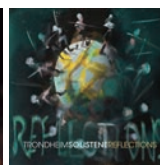
04



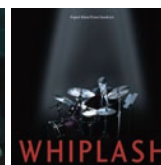
05



06



07



08

POINT

電路布局簡述

打開CS 2.3的頂蓋，馬上映入眼簾的就是TEAC製的CD專用單焦點轉盤，型號是CD-SN250，雖然它的支援性不如多焦點轉盤，但是在讀取CD的性能上是最穩定和優異的。在轉盤後方，有一大塊被黑色金屬罩住的部分，就是CS 2.3的放大電路，為Pascal Audio所開發的D類放大模組，AVM表示，這是承襲自旗艦CS 8.3的設計，也是CS 2.3音質能有大幅升級的關鍵。而緊臨在放大模組左側，可以看到四顆AVM特別訂製的大容量電容，每顆容量達到6800uF，四顆的總容量就達到27200uF，能提供放大線路最飽滿的電源供應。

而在放大模組的後方可以看到前級處理電路、數位輸出入、Phono輸入、待機電源...等等，這裡值得一提的，就是配置了AVM新開發的X-STREAM串流引擎，讓CS 2.3的串流更流暢、有更多功能。再來就是DAC部分採用了ESS 9038Q2M，讓CS 2.3具備優異的高解析音訊播放能力。



凝聚，又充滿彈性，表現這首曲子可說是絕配。即使我播放這張專輯時是使用CD，沒有高解析檔案的細膩度，但是仍然能聽到優秀的音響效果。當鼓手打擊演奏時，型體感絕佳，音場具體，感覺鼓手就像在視聽室內表演一般。當鼓手的動作飛快，輪番在不同尺寸的大小鼓、銅拔上打擊時，每一下鼓聲都有不同的彈性，銅拔也因為不同的力道迸發出不同的鏗鏘效果。

當薩克斯風進場吹奏時，可以感覺到結實的氣柱，隨著曲目行進，樂器越加越多，整體聲音仍然很安定，樂器之間仍然維持著良好

的分離度。行進到曲末，鼓手用盡力氣進行超快速的連續打擊時，鼓聲、拔聲快速而細密的連續出現，如果是控制力不夠好的系統在這裡就容易聽起來混亂或黏滯，而這套系統則是能快速反應，絲毫不見混亂，而且聲音仍然細緻，讓人見識到CS 2.3優秀的控制力。

誠意與堅持之作

一輪試用下來，我感覺CS 2.3讓我可以感受到AVM的誠意與堅持，為了提供消費者最便利的使用方式，它提供了大量的音樂播放方式，而且CS 2.3還有優秀的支援

性，無論你是想接黑膠唱盤、想融入劇院，或搭配其它器材，它統統都有完善的配套。而為了提供最好的播放效果，AVM開發了新的串流引擎、新的App，提供消費者更好的串流操作體驗。而面對想聆聽CD的消費者，AVM堅持提供讀取效果最好的CD「專用」轉盤。更重要的是，CS 2.3的聲音表現相當優秀，細膩寫實的傳真度能呈現出樂器的音質音色，以及錄音現場的空間感。它能讓許多系統播放起來平凡的音樂，聽起來更清晰、更立體，而且精緻，非常的有魅力。P

進口代理 | 瑩聲 02-2805-3569