

2025/04/02 發表

分類：[喇叭](#)



文・郭漢丞 圖・蔡維峻

有史以來第一次，總編搶著聽 Working Sample 樣品喇叭，英國 PMC 台灣代理商瑩聲國際，日前舉辦 2025 年全新登場的 Prophecy 系列新品發表會，我躬逢其盛，現場有拆解的 ATL LaminarX、四階分音器與 n-compass 導波器，趕緊拍支影片介紹，但是試聽喇叭時，因為參與的經銷商人數眾多，總編不好意思去擠，所以請代理商過幾天送來 U-Audio 編輯部，給我「一天」的時間嚐鮮。

搶時間嚐鮮

怎麼會只要一天的時間試聽？因為這次 Prophecy 系列，一口氣推出四款喇叭，分別是書架型的 Prophecy 1，以及落地款的 Prophecy 5、Prophecy 7 與 Prophecy 9，在新品發表會前才剛剛抵台，全台灣就這麼四對 Prophecy 喇叭，作為 Working Sample，而且是全亞洲唯一一套，您看 PMC 對台灣有多麼重視。

什麼是 Working Sample？就是量產初期數量不夠，先提供代理商樣品試聽，沒想到去年 12 月 PMC 才對全球代理商公開 Prophecy 系列，訂單數量遠超出預期，量產交貨根本來不及，可是台灣代理商要做新品發表會，接著又是高雄音響展，PMC 無論如何都要生出 Working Sample 喇叭，讓 Prophecy 早點在台灣亮相。

Prophecy 發表會那天的回響太熱烈了，經銷商都搶著想聽，怎麼有機會排到音響媒體來寫，所以我跟代理商說，在經銷商之間輪流聽 Prophecy 時，給我一天的時間嚐鮮，同時做第一波棚拍，讓讀者有文字可讀，也有影片可看。

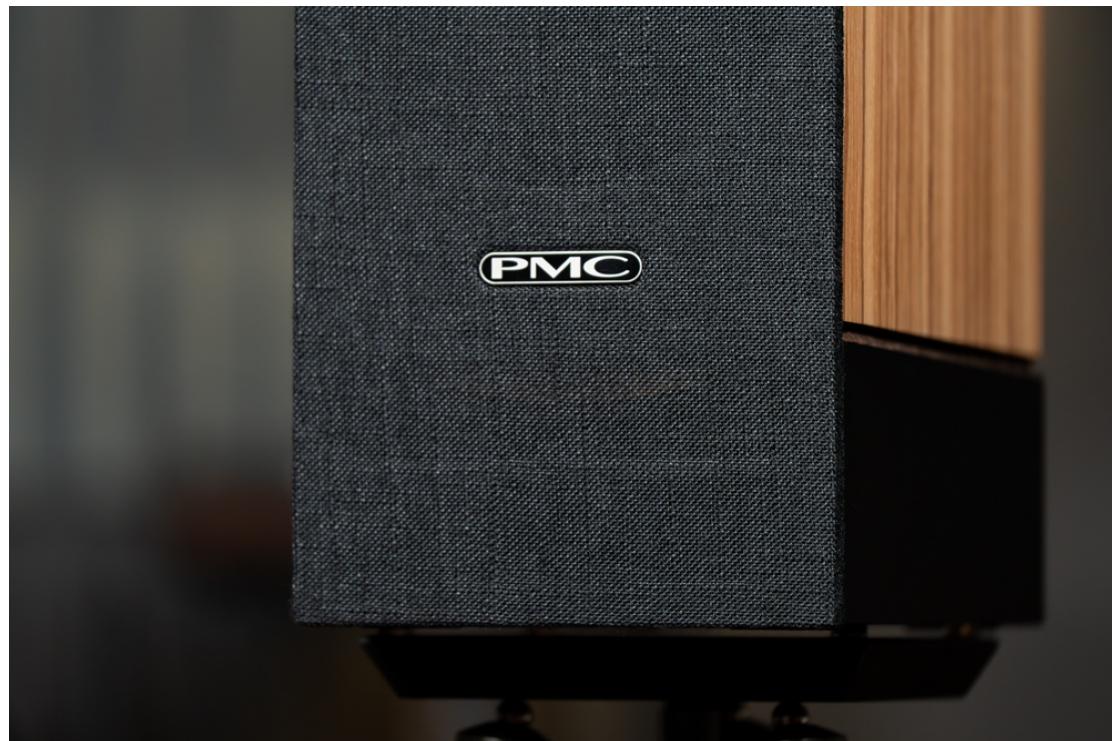


全球訂單數量超乎 PMC 預期

好，既然現在就只到貨各一對 Working Sample，那麼 Prophecy 正式到貨是什麼時候？我問了代理商，第一批貨預計四月底抵台，可是數量非常有限，經銷商早就在新品發表會全部訂光了，還不夠分配，看來，PMC 英國工廠皮要繃緊一點，加快生產，才能趕上強勁的市場需求。

咦？總編是在吹牛嗎？人家不是說這兩、三年音響市場不景氣，難經營，怎麼 Prophecy 系列一推出，竟然是全球缺貨、供不應求？難道要玩飢餓行銷？

真的不是如此，看過 Prophecy 系列的技術特點，就知道這喇叭不好做，內中的細工很多，PMC 也沒預料到市場反應，這麼熱烈，但是工廠產能又有限，就算想要擴廠，短時間做不到，只好勁量埋頭努力生產，跟上市場訂單的腳步。



喇叭線條更洗鍊、更有現代感

我在 Prophecy 發表會當天，已經針對新系列的技術特點，簡略地講過，但是當天人多，很難把技術細節拍得仔細，所以借回 Prophecy 1 嚐鮮，同時把 PMC 提供的 ATL LaminairX、四階分音器與 n-Compass 部件，拿回來棚拍，讓大家看到的畫面可以更仔細。

總編在新品發表會，看到全新 Prophecy 系列，有很興奮嗎？非常興奮！我記得上一次看 PMC 新產品發表會，有差不多興奮的心情，大概是十多年前的 Twenty 系列，當時也是 PMC 創立二十週年發表的新作，向後傾斜角度的喇叭箱體，搭配 PMC 獨家 ATL，可是經過十多年時間，即便中間幾度小改款，加入 Laminair 氣流加速導流器，可是 Twenty 到 Twenty5，已經十多年時間了，喇叭外觀造型帶點老氣，缺乏新鮮感。

可是，Prophecy 却來了個耳目一新的設計，首先，喇叭箱體沒有傾斜角度，而是瘦瘦高高的模樣，佔據樓板底面積更小；其次，ATL 傳輸線式音箱的開

□，一律換上金屬材料的 Laminair X，看起來用料更扎實。



全系列一款書架、三款落地

在單體部分，Prophecy 系列採用 1 吋絲質軟半球高音與 5 吋中低音單體，三音路多了 55 mm 軟半球中音單體，其他的差異，只在喇叭高矮與單體使用的數量。

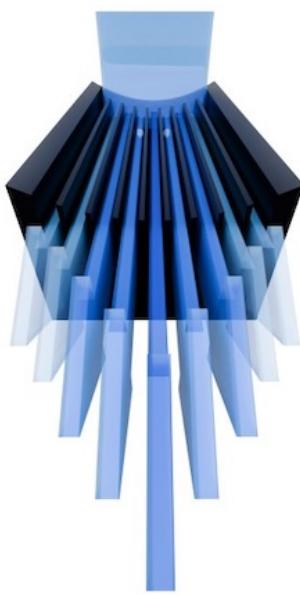
從設計上來看，Prophecy 1 書架與小落地 Prophecy 5 算是兄弟，把 Prophecy 1 向下延伸，變成落地喇叭，就是 Prophecy 5，而 Prophecy 7 與 Prophecy 9 是另一對兄弟，兩者都是三音路落地喇叭，中央配置 PMC 著名的 55 mm 軟半球中音單體，較小的 Prophecy 7 只有 1 個 5 吋低音，而 Prophecy 9 則是 2 個 5 吋低音。

Prophecy 系列使用的 LT XL 5 吋中音單體，表面加上 mica-filled 雲母塗層振膜，原廠說這是要取得剛性、阻尼、質量兼顧的設計，且單體框架採用合金打造。

以上是 Prophecy 系列的基本設計說明，接下來就是 PMC 這次推 Prophecy 系列的三大招數了！



 Laminair™ X



"The art of clarity, timing and dynamics, refined through science."

全新登場 LaminairX 氣流加速導通口

第一招是 LaminairX 強化的 ATL 傳輸線式音箱，ATL 大家熟悉，是 PMC 獨步市場的 Advance Transmission Line，稱為先進傳輸線式音箱，現在加入 LaminairX 氣流導通出口強化，而 LaminairX 是 PMC 申請專利中的全新設計。

最早 PMC 的 ATL，氣流出口加上泡棉，現任 CEO Oliver Thomas 加入之後，設計新的氣流導通加速開口，稱為 Laminair，大約在 2014 年推出，經過十多年時間，Prophecy 系列採用最新的 LaminairX，功能同樣是 ATL 氣流導通加速。

LaminairX 就是 Prophecy 1 底部的金屬部分，金屬格柵切出 9 道開口，從 ATL 音箱快速宣洩氣流，重現強勁又快速的低頻。LaminairX 進步之處，在於消除前一代 Laminair 出口的氣流噪訊，同時提升低頻的暫態反應速度。

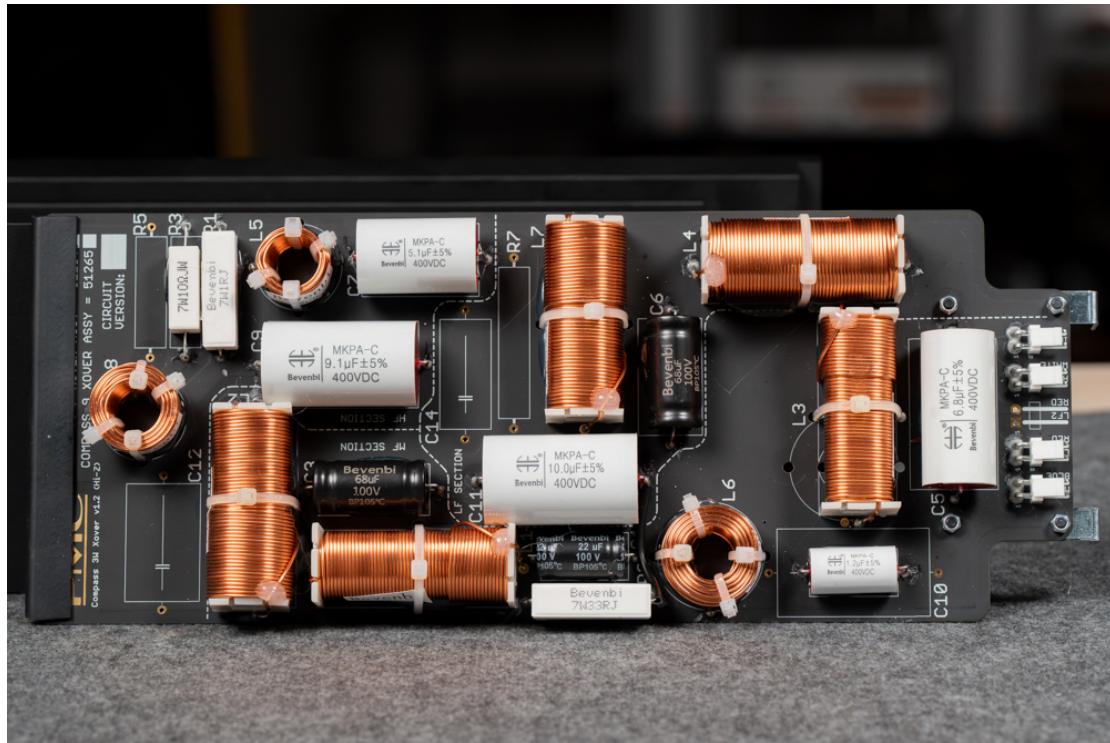




全新導波器同時強化能量與擴散

第二招是全新設計的導波器，講的是 Prophecy 1 高音單體外面的罩子，特殊的孔洞可提升高頻擴散性，讓最佳聆聽範圍更加寬廣，不必侷限在皇帝位聆聽。

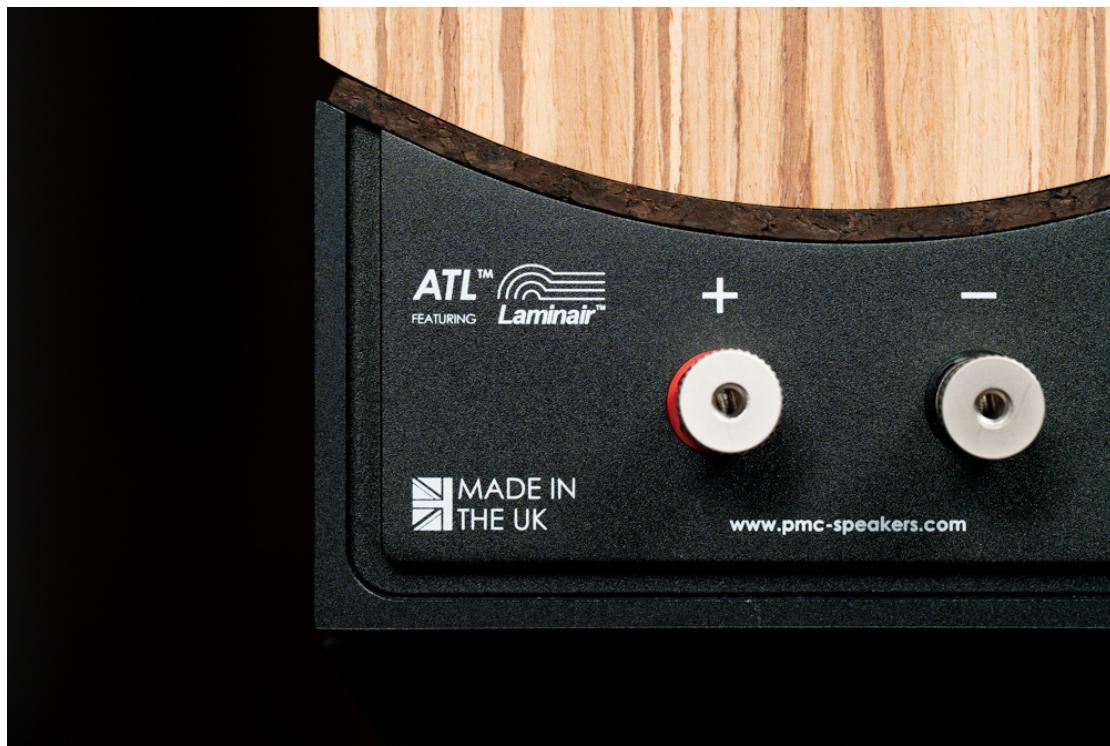
在三音路的 Prophecy 7 與 Prophecy 9，中音單體外面則有深淺不一的導波器，是以電腦模擬搭配實際聆聽，同時最佳化中頻凝聚力與擴散性，稱為 n-Compass，不過 Prophecy 1 只有兩音路，所以沒有 n-Compass。



最佳化佈局的四階分音

第三招是 PMC 的分音器設計，因為從專業錄音室監聽喇叭出身，PMC 偏好 4 階分音，以 24 dB 斜率，讓喇叭單體在各自最佳工作範圍內發揮，而且，PMC 強調零件走線的獨特性，可避免電容與電感之間的電磁干擾，所有被動元件都經過全檢測，確保分音器的被動元件彼此的誤差很小。

懂的人就知道，零件全檢測，對製造者來說是很高的成本投入，從訂購的被動元件送入工廠，就要經過檢測、分類，將數值最接近者分別歸類，並記錄使用的元件數值，每一對 PMC 喇叭出廠之後，原始零件的數值，工廠都有資料，假如日後需要維修，也能找到數值最接近的零件更換，這麼細膩的後勤服務，全部都是成本啊！



全部英國手工組裝

當然，PMC 不忘強調，從分音器到喇叭組裝，全部在英國生產，對於有產地情節的人來說，應該有很強的吸引力。

最後，在喇叭外觀部分，Prophecy 提供橡木、胡桃木與染黑胡桃木三種選擇，試聽的 Prophecy 1 是胡桃木，外觀沒有加上亮光漆，而是消光設計，頗有低調奢華的氣質。

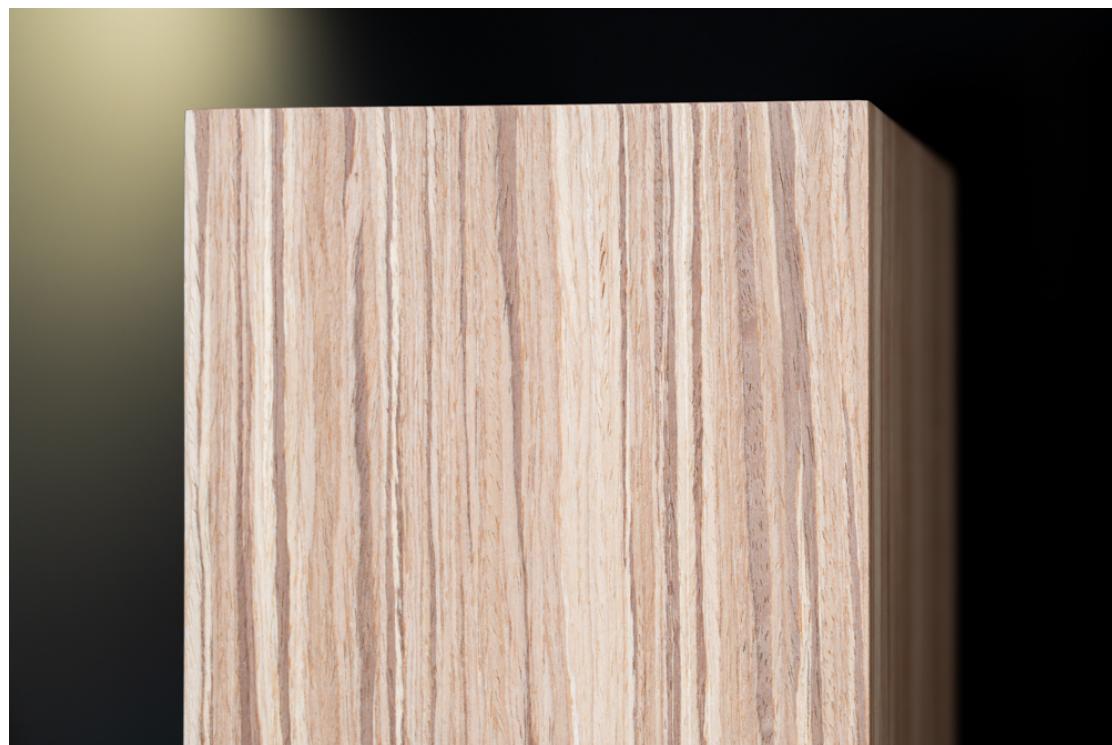


天下武功，唯快不破

關於 Prophecy 1 的設計與技術特點表過，接下來要講緊湊的試聽過程了！我在標題寫了「天下武功，唯快不破」，電影「功夫」裡面火雲邪神的金句，套用在 LaminairX 強化的 ATL 傳輸線式音箱，再合適也不過了！

以前 PMC 能夠打入 BBC 錄音室，並攻佔全球眾多錄音室專業市場，靠的就是準確的全頻段音樂再生，包括中低頻，但是經過數十年演進，PMC 告訴我們一個答案：「快，還能更快！」

過去每次聽 PMC，總覺得他們能兼顧低頻量感與反應速度，相當厲害，可是這次聽 Prophecy 1，低頻量感之好，與中低頻反應速度之快，居然明顯又更好了，看來全新 LaminairX 確實讓 ATL 傳輸線式音箱，帶來如虎添翼的性能進化，未來幾年如果全面納入 PMC 喇叭設計，尤其是經典的 SE 系列，絕對值得期待。



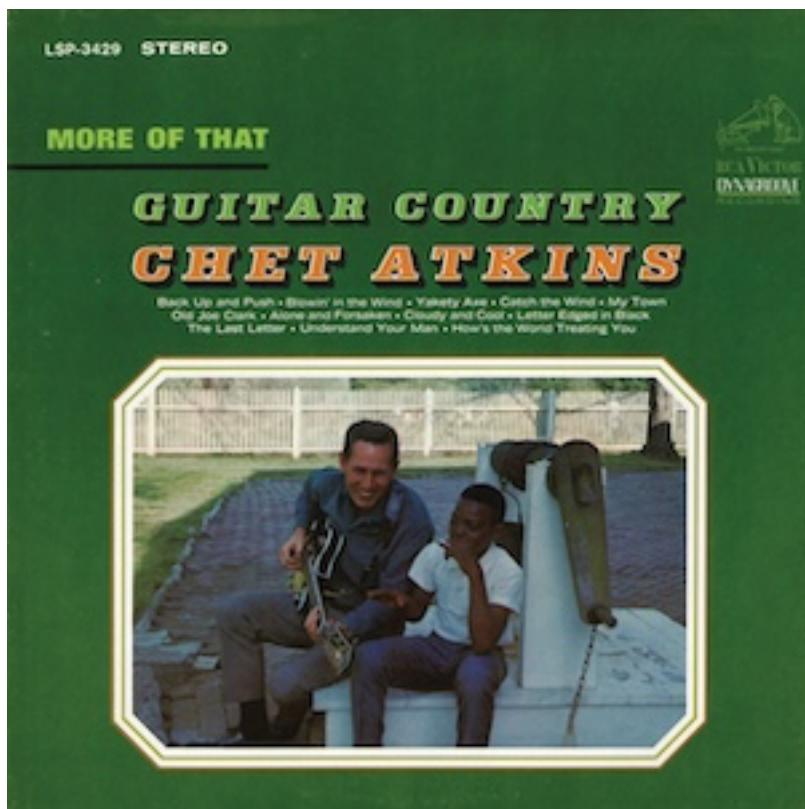
大約 100 瓦功率就能推得好

試聽 Prophecy 1 的過程，我搭配了兩套前後級，分別是晶體的 Quad 33 與兩部 303 後級，以橋接單聲道驅動，另一套是編輯部的 EAR 868P 與 509 MK

II，真空管機前後級伺候 Prophecy 1。

以規格來說，Prophecy 1 效率僅有 85 dB，並不算好推，不過我常說，以家用環境來說，有個扎實的 100 瓦功率，大致都能制服 Prophecy 1，這次 Quad 與 EAR，都能與 Prophecy 1 合作愉快，展現出厚實又明快的中低頻，以音色來說，Quad 比較通透清晰，而 EAR 則多一分真空管味，較為濃郁，試聽最後選擇 EAR 前後級搭配為主，畢竟總編比較熟悉自家器材，要在短時間內試聽 Prophecy 1，還是搭配老朋友比較準。

熟悉的錄音也能聽出新趣味



我想舉 Chet Atkins 傳奇的「Yakety Axe」為例，這不是什麼發燒片，但卻是總編聽得熟透了的曲子，因為想練電吉他，總要反覆再三聆聽，這次用 Prophecy 1 來聽，中頻段的厚實與通透，硬是聽出更多 Chet Atkins 指尖功夫的細節，左手滑音的修飾，真是又快又有趣味。

獨奏樂器的主角是電吉他與口琴，Chet Atkins 錄音時用的應該是 Gibson ES 335，吉他音色帶著電味與半空心電吉他略濃的共鳴位，Prophecy 1 帶出準確的音色，最厲害的是左手的細部變化，Prophecy 1 展現各種指尖技巧細節，唉，聽 Chet Atkins 彈吉他，總編恐怕練一輩子都追不上一半啊！

不怕操，用力唱出搖滾魂

再來個吉他英雄，聽 Dire Straits 的「Money For Nothing」，開場的合成器前奏，錄音營造出又深又遠的音場，逐漸往聆聽者靠近，這些都是錄音室炮製出來的音場效果，Prophecy 1 準確地將音場由遠而近拉過來，爵士鼓猛烈的 Solo，電子合成器音量逐漸加大，錄音師開始推電平，漸強的音量拉到最高，開始了電吉他 Solo。



Prophecy 1 在中低頻的 Q 彈顆粒感，聽爵士鼓 Tom Tom 最爽，「Money For Nothing」要進入電吉他 Solo 之前，Tom Tom 的顆粒感，可是一顆顆在左右聲道之間，打出一條弧線，好像面前有一套爵士鼓，Tom Tom 擺一排打出來的鼓點，在音場中央畫出一條弧線，電吉他強勁的 Over Drive，配上爽朗的爵士鼓點，電子合成器勾出和弦裝飾，這居然是四十年前的錄音，在 Prophecy 1 却是爽勁十足。

用 Prophecy 1 來聽「Money For Nothing」，總編回想的是當年還在讀書的我，用 Sony Walkman，帶著廉價耳機大聲聽，用力抓歌的情境，現在沒有耳機的束縛，用 Prophecy 1 來大聲操，Prophecy 1 真是耐操，幾乎要掀屋頂的音量，Prophecy 1 就是不怕，不會失真，總編回味「Money For Nothing」，操大音量，Prophecy 1 穩妥妥地催出搖滾魂，太爽了！

唱什麼就像什麼



能把搖滾唱得嗨，換上古典樂如何？
Prophecy 1 不愧是 PMC 監聽血統傳承，唱什麼，就像什麼！聽慕特、馬友友與巴倫波因合作的「貝多芬三重協奏曲」，聽第三樂章的快板，大提琴獨奏旋律，小提琴接手反覆，管弦樂襯底，帶出鋼琴，隨後三件樂器與管弦樂團交織。

Prophecy 1 把每一

件樂器的相對位置，呈現清晰的舞台感，大提琴偏左，小提琴偏右，鋼琴居中，管弦樂團則是撐開寬闊的場面，這種「彷彿可以看得見」的舞台感，居然在尺寸不大的 **Prophecy 1** 書架喇叭重現，不簡單。

遠超出對書架喇叭的想像

雖然短時間與 **Prophecy 1** 相處，但我要說，這是 PMC 近年來喇叭改朝換代，進步最大的一次，尤其是中低頻的暫態反應速度，不僅量感好，速度又快，即便 **Prophecy 1** 只是書架喇叭，可是重現寬闊龐大的 3D 音場，絕對超乎您對書架喇叭的想像，值得列入試聽清單當中，讓它成為聆賞音樂的最佳夥伴。







器材規格

PMC Prophecy 1

型式：2 單體 2 音路傳輸線式書架喇叭

使用單體：27 mm (1 吋) 絲質軟半球高音單體×1，125 mm (5 吋) 中低音單體 × 1

有效 ATL 傳輸線長度：1.79 公尺

頻率響應：50Hz – 20 kHz (-3dB)

阻抗：6 ohms

分頻點：1.5 kHz

效率：85 dB

最大音壓：120 dB

建議擴大機功率：20 - 200 W

水平指向性：80 度

垂直指向性：90 度

尺寸：400 × 165 × 260 mm (H×W×D)

重量：10.3 kg

售價：129,000 元

進口總代理：瑩聲

電話：(02)2805-3569

網址：<https://www.jadex.com.tw/>