



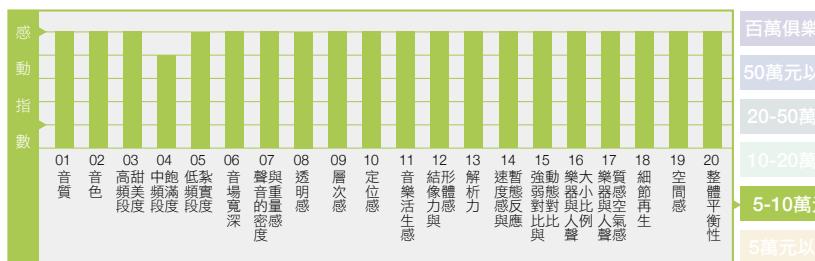
Vincent SV-237MKII

Vincent SV-237 MKII

管味與強勁驅動力兩全其美，性價比的最高展現

文 | 洪瑞峰

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



如果一部音響器材可以秤斤賣，當中最耗費成本的或許不是什麼最新的DAC晶片，也不是什麼精密配對的功率晶體，而是器材的金屬機身以及電源配置。這兩者幾乎佔了全機近八成的重量，也是一部音響器材單就「用料」來說，最花成本的地方。因此劉總編才說：「買音響器材要先挑最重者，容易出好聲」，後來想想，似乎有幾分道理。從這個邏輯出發，將它套用在這次評測的Vincent SV-237 MKII身上。我會說，這部擴大機重得不可思議！一部定價不到七萬元的擴大機，它的重量竟然高達20公斤！而且機身內部好料塞滿，不會開了頂蓋之後「一陣空虛」。尤其在疫情之後，音響行情已經漲過一波，不要說七萬元買一部20公斤有品牌的擴大機，我想就連一部像樣的數位訊源恐怕都難尋。顯然Vincent SV-237 MKII非常有料，也讓我相當期待這次的試聽。

性價比最高的德國音響

在官網上，原廠寫著Vincent創立於1995年，來自德國。母公司是德國知名電子批發商Sintron Distribution GmbH，他們不僅有能力對外接單生產且批發各類型的電子設備、零件以及專業器具，旗下的音響品牌也非常多，包括Tivoli Audio、T.A.C.、Dynavox等，其中還有線材品牌Pangea Audio以及來自義大利的音響架品牌Music Tools，Vincent僅是他們擁有的音響品牌其中之一。Vincent

在創立時的中心思想就已經很明確，就是推出性價比最高的德國音響，善用大集團的資源共享優勢，讓好的音響設計人人買得起。從這點來看這次試聽的SV-237 MKII，我認為Vincent的品牌定位非常成功。Vincent的擴大機設計大致上可分為兩大類，一種就是純粹的晶體機，也就是Power Line系列，另一種則是前管後晶，以真空管做前端的訊號放大，隨後再以大功率晶體後級做驅動，原廠將這類產品歸類在Tube Line系列，這次評測的SV-237 MKII，就屬於這種類型。

濃厚的紮實派風格

來看SV-237 MKII的外觀，整體呈現出的是德國標誌性的紮實派風格。前面板是拿一整塊厚實的鋁材削切出，配合兩側大方外露的散熱片，給人一種嚴謹收斂的形象，沒有太多花俏的地方。機身前面板右側是音量控制以及訊源切換，左側則是兩組EQ可調，Treble可調整中高頻，Bass則是低頻，皆可獨立調整量感。前面板下側，還有一整排的功能對應燈號與按鍵，除了一組耳擴輸出，其中的Loudness功能是用來補償夜晚無法將音量開大的低頻增益，算是實用功能。再來，我還發現原廠在機身的前面板挖了一個圓形孔，12AX7真空管就配置在裡頭。當機身開機後，真空管會亮起，讓使用者可透過「觀景窗」透視內中的真空管，視覺上非常漂亮。值得一提的是，原廠在真空管周圍特別配

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：COS D10 V2

喇叭：ELAC Vela FS407.2

Vincent SV-237 MKII	
類型	兩聲道綜擴
每聲道輸出功率	150瓦 (8歐姆)、250瓦 (4歐姆) 10瓦 (純A類, 8歐姆)
真空管	12AX7×1、6N1P×2
總諧波失真	< 0.1% (1 kHz, 1瓦)
訊噪比	> 90 dB
數位輸入	光纖、同軸、藍牙
類比輸入	RCA×3
類比輸出	RCA×2
外觀尺寸 (WHD)	440×143×385mm
重量	20.4公斤
參考售價：	69,000元
進口總代理	瑩聲 (02-28053569)

置了一層弧形狀的金屬片，這金屬片有兩個作用，一個是用來幫助真空管的光線得以散射的更完整，效果更漂亮，第二個是透過這層金屬薄片，還能取得更好雜訊屏蔽效果，一舉兩得，是設計上的用心之處。

這機內用料與設計，漂亮！

打開機身頂蓋，看見的驚喜仍是不



參考軟體

已逝歌手方大同在過去出過不少專輯，其中，「橙月」是個人最喜歡的一張。整張專輯充分展現編曲與歌唱技巧的多樣性，但又能完整維持一貫的音樂流暢度，不自覺就順順將整張專輯聽完，完成度極高，是當年個人最喜歡的流行音樂專輯。當然，專輯中的錄音水準也非常高，低頻聽起來彈跳、有活力，「小小蟲」就個人最喜歡的其中之一。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）使用調音設備：

聲博士擴散板
Fullway PTN-1804吸音板

Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架
華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器

Oriole OSA-AP2000隔離變壓器

Audioplan PowerPlant 100隔離變壓器

KECES IQRP-1500隔離變壓器

EAhibrid PureDC-B1電池DC電供

COS S10網路交換器

IsoAcoustics DELOS



少。首先，SV-237 MKII採用的是相對傳統的單層電路板，等於在玻璃纖維電路板底下，僅使用一層銅箔來跑線路。而不同於多層線路板帶有雜訊屏蔽的優勢，單層電路板的好處在於它的寄生電容比較低，因此能取得更好的高頻特性。談到出色的高頻特性，我認為這也是原廠特別強調的賣點，

焦點

- ①高頻具備通透的飄逸美感，音質乾淨、音色甜美華麗。
- ②聲音的活生感極佳，中頻素雅耐聽，人聲與樂器的比例相當平衡。
- ③低頻量感充沛，飽滿且有彈性，滿載的驅動力可以釋放出驚人的動態與音場效果。

建議

- ①要展現出Vincent出色的動態與音場效果，末端喇叭的聲音素質不可太差，這次搭配的ELAC就非常棒。另外，依照過去經驗，搭配暖聲底的英國喇叭相信也能獲得不錯的聲音回饋。
- ②機身前十瓦為A類運作，適時降低音量，享受A類的聲音細緻感與密度能換來更豐富的聽感體驗。
- ③機身前方有兩組EQ可調，若有需要可以進行更細微的中高頻與低頻增益調整。

這次特別選用的一根12AX7雙三極管搭配後方兩根6N1P，在數據上都屬於高頻延伸特別漂亮的真空管。另外，SV-237 MKII內部大多採用傳統的手工插件製作，連接器能不用就不用，機內線與元件大多以直焊處理，工法純熟，可降低耗損。以線路的整體layout來看，原廠將前級與後級的前半段都做在機身的前半截，取最短路徑。而後級末端的輸出級放大，則是左右聲道分離，各自備有獨立的整流與濾波電路，原廠在機身每邊各配置兩顆ELNA的濾波電容，全機達到40,000uF電容量，配合中央一顆大尺寸的環形變壓器進行供電，不僅可以更快速的提供純淨的電源品質，還能穩定機身重心，在電源下方配置的金屬底板也能平衡配重，對諧振控制有幫助。SV-237 MKII內中也可見如Wima交聯電容以及高見澤TAKAMISAWA的Relay，用料不俗。機身兩側各採用一對A1386A、C3519A做併聯推挽，原廠在功率晶體與散熱片之間，還特別塗上矽膏來提升熱傳導。外露金屬散熱片表面更特地削切出很淺的波浪狀，這能提升散熱效率。事實上，這麼成熟的線路設計是出自Vincent的主要工程師Frank Blöhbaum之手，他在音響圈已經有超過30年的線路設計經驗，其中真空管更是他擅長的項目，根據國外一篇專訪，他在14歲就設計出第一台真空管收音機，能在SV-237 MKII身上看見他的精彩layout，只能說太值得了。當然，

在有限成本下，SV-237 MKII也並非零妥協。例如原廠內置的DAC轉換線路就是一小塊線路板，原廠已將晶片型號抹掉，但依照外型推測，有可能是早期的Burr-Brown PCM1794，最高取樣率為24Bit/192kHz。在我看來，這次的SV-237 MKII，原廠幾乎把九成以上的成本，都放在擴大機線路與用料上，以它的定價，光是買下這麼精彩的擴大機本體就已是超值，用家可將DAC視為未來的升級方向。

開場就是驚喜

本次聆聽位於本刊二號試聽間，當初知道要評測SV-237 MKII，我很直覺就想拿它來與社內的ELAC Vela FS407.2做配對，感覺就會出好聲。果然，兩者配在一起，馬上就能在聽感上取得回饋，這擴大機素質真的很不錯。首先，聆聽這部擴大機，我發現原廠刻意去彰顯聲音的高低音域兩端，它既有著迷人通透的高頻音色，表現出的空氣感極佳。它同時也有著強勁飽滿的驅動力，可聽見厚實穩健的低頻下盤，聽古典、爵士，再到流行音樂，那種爽勁拉滿的感受，就是妥妥穩穩的來，聲音效果非常好。至於中頻的部分，在我聽來則是素雅潔淨，屬於耐聽平衡的類型，人聲沒有刻意凸顯，因此不會肥厚，恰如其分的形體厚度，也讓人聲的表現賦予應該有的情感溫度，不至於纖瘦無感，聆聽小提琴還是芬芳鮮甜，有著不錯的聲



● SV-237 MKII的機身設計非常紮實，前面板採用整塊鋁材削切出來，配合兩側大方露出的散熱片，全機重達20公斤。前面板還有觀景窗可透視內中的真空管，視覺上非常漂亮，原廠一共推出銀、黑兩個配色。



● 機身背後具備多組端子，包括光纖與同軸數位輸入，同時還有Rec Out與Pre Out輸出。類比輸入則有三組RCA。同時還兼具藍牙功能。

音律動性。其實，這種特別均衡耐聽且活生的特質，就與許多真空管給我的感受類似，聽起來沒有太濃厚的音染，而是精準刻劃出形體與聲音細節，走寫實派風格。當然，聲音的密度也是強項，這點以不到十萬元的價位，表現可圈可點。

古典、流行都好聽

當天評測SV-237 MKII，小提琴演奏絕對是記憶點之一。聆聽德國小提琴家Isabelle Faust演奏的「羅卡泰利：小提琴協奏曲」，我發現琴音高音域的色彩多了一層更為華麗透明的氣質展現，琴音的飄逸美感，在ELAC氣動式高音的配合下，讓我感受到琴音的尾韻可以無限延長，散發出迷人的光澤與甜味，即便小提琴與末端弦樂群一同融合，也能呈現出不錯的聲音分離度。弦樂演奏時也能隱隱感受到弓弦觸動間的彈性，那種微微的「波動感」，就是造就這部擴大機活生感極佳的關鍵，確實有著幾分

真空管機的味道。

而在聽Raphael Chretien演奏的「巴哈：六首無伴奏大提琴組曲」，這部擴大機展現出的聲音線條是凝聚且精鍊有形的，中頻音色比較清爽，色彩變化同樣鮮明，但低頻的能量是相對飽滿的，因此聽見的大提琴有著更出色的厚實感，對於演奏時的強弱變化，也能從細微的聲響中感受到擴大機正以出色控制力，精準控制著低音單體的前後擺幅，既有充沛能量，也有高度的控制能力，再生出的大提琴，當然迷人。換上流行音樂，我聽方大同的「小小蟲」。我發現SV-237 MKII可以將歌曲中的低音貝斯推出很輕快的音色層次，同時呈現出很好的音場寬度以及解析力。聽見的混音效果可以精準定位在喇叭周圍，即便歌曲後段加入了大量的和聲，人聲與樂器的比例還是劃分的十分精準且平衡，沒有因此被掩蓋，反而讓人更懂得欣賞樂器演奏的那份真實感。聽專輯中的「三人遊」，這首歌個人聽過不下百

● SV-237 MKII的線路配置漂亮且紮實，機身中央以一顆大尺寸的環形變壓器坐鎮，機身前半截精彩整合了前級與後級的前半段取最短路徑。而後級末端的輸出級則巧妙配在機身兩側，配合專屬的穩壓與濾波線路，作法相當用心。內中還可見不俗的發燒用料，例如ELNA濾波電容、Wima交聯電容以及高見澤的Relay，可見其誠意。

次，這次在真空管襯托下，方大同演唱情歌的技巧，還是如同春風輕拂一般令人舒服，毫不煽情造作。歌曲從開場的吉他配合人聲，到中段以弦樂群加入編曲，那種層層推進，緩緩烘托出的情感厚度，真誠得令人動容。

性價比的最高展現

我一直認為所謂的發燒設計，不應該單單僅反應在一部器材的「高定價」，而是一種突破萬難的精神。SV-237 MKII是一部成本有限的擴大機，對比於許多百萬器材，它的定價或許連一條發燒音響線都不如。但在有限條件下，卻讓我聽見音響設計的無窮奧妙，看見原廠那份想要將精彩音響設計帶入一般群眾的滿載誠意，是性價比的最高表現。這麼好的平價器材，應該要賣力推廣，讓更多人認識才對得起原廠這樣的百般用心。A