



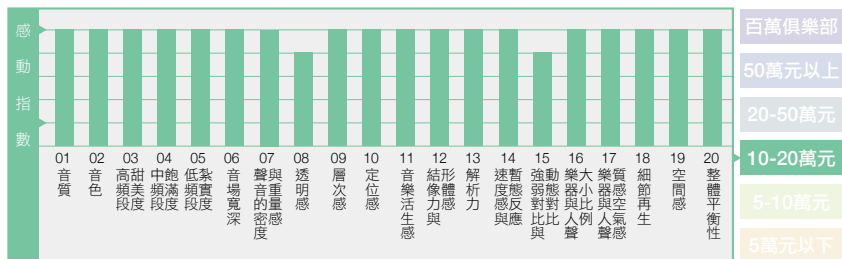
PMC Prophecy 1

聽！我把現場演奏帶回了客廳

文 | 林哲宏



圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



請您想像這樣一下，在週日傍晚，剛結束一天的忙碌後，想要在客廳裡享受片刻閒適，隨手按下播放鍵，Natalie Dessay 優雅清澈的嗓音從房中一隅流淌而出，那種親密而溫暖的現場感，彷彿歌手就坐在沙發上輕聲吟唱。這並不是魔法，而是英國喇叭大廠PMC在Prophecy系列中想要實現的願景——將現場演奏的真實感帶進每一個家庭。當一家擁有三十多年專業錄音室監聽音響製造經驗的公司，決定將他們最尖端的科技帶入一般家庭時，結果會是什麼？答案就是去年底發表的Prophecy系列喇叭，它們就是PMC所期許的，一個關於未來家庭音響應該如何發展的具體「預言」。

在今年TAA音響大展時，我與PMC亞太行銷經理Franco Lock進行了一場深入的訪談，談話間Franco對Prophecy系列有一個特別動人的比喻：「我們的高頻跟中頻，They are hugging you，擁抱著你。」這種擁抱不僅是物理上的，也是感性上的，無論坐在客廳的哪個角落，站在廚房忙碌，或者躺在地毯上翻閱雜誌，Prophecy所傳達出的聲音都能以同樣的溫暖和清晰度陪伴著你。那麼，PMC要如何透過一對喇叭實現這種「環抱感」呢？讓我們從喇叭設計開始看起。

小巧身軀中的聲學奇蹟

當您第一次看到Prophecy 1時，相較於PMC以往略顯厚重的設計語

言，Prophecy 1採用了更加纖細挺拔的直立造型，像是一位優雅的英國紳士，安靜地站在客廳角落，既不會過分突出搶奪視覺焦點，也不會被完全忽視。它瘦瘦的造型可能會讓人懷疑它能有多大能耐。但在典雅外觀中看不到的是，箱體中居然蜿蜒著長達1.79公尺的聲學通道。沒錯，這就是PMC喇叭設計的招牌技術——ATL傳輸線設計（Advanced Transmission Line）。在一個不到半米高的箱體中，聲波要經過一條接近兩公尺長的精心設計的路徑，這條路徑內襯著PMC專有的聲學材料，先是巧妙地吸收除低頻外的所有單體背波能量，再將低頻的能量從腔體中傾瀉而出，達到超乎視覺體積的聲音份量感。

既然傳輸線設計那麼優秀，能在較小的體積中重現大場面，為何至今沒有多少廠商採用呢？除了高昂的箱體製造成本外，最主要的問題是，在如此複雜的內部結構中，空氣流動會產生紊流，就像高速公路上的塞車一樣，嚴重影響低頻的速度感。於是，PMC的設計師們將目光投向了F1賽車場，在那裡，空氣動力學專家們已經學會了如何讓空氣以最優雅的方式流過車身每一個曲線，同理，在喇叭設計上也可以透過相同方式來解決！負責Laminair技術改良的工程師Oliver具有F1賽車空氣力學工程背景，透過三維建模模擬氣流在箱體中的運動模式，改進既有傳輸線開口的設計，這項嶄新的研究的成果馬上就應用在Prophecy全系列上，命名為

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Naim NSC 222

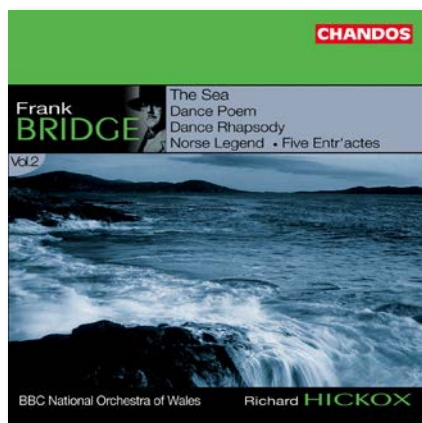
擴大機：Naum NAP 250

PMC Prophecy 1	
產品類型	二音路二單體傳輸線式書架喇叭
推出時間	2024年
使用單體	27mm絲質軟半球高音單體×1 125mm LT XL中低音單體×1
靈敏度	85dB (SPL 1W 1m)
平均阻抗	6歐姆
頻率響應	50-20,000Hz (-3dB)
分頻點	1500Hz
重量	10.3公斤
外觀尺寸 (WHD)	165×400×260mm
參考售價	129,000元
進口總代理	聲聲 (02-28053569)

「LaminairX」。

實現包圍感的精妙設計

LaminairX位於哪裡呢？我相信大家第一眼看到Prophecy系列時，最醒目的特徵就是它們的金屬底座了吧！沒錯，LaminairX就是那塊具有九條通氣孔道，以鋁合金製成的底座。LaminairX透過一層軟木與主箱體鑲合在一起，



參考軟體

BBC National Orchestra of Wales在Richard Hickox指揮下錄製了全套布里奇的交響作品，其中的第二輯包含了著名的交響詩「海」、歌劇「兩個駝子」中的五首前奏曲以及舞曲狂想曲等作品。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：

聲博士擴散板

Fullway PTN-1804吸音板

Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

Audioplan PowerPlant 100 S4隔離變壓器

華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器

KECES IQRP-1500隔離變壓器

COS S10網路交換器



焦點

- ①全新LaminairX底座設計
- ②長達1.79米的ATL傳輸線通道
- ③嶄新地中海橡木色
- ④聲音具有包圍感

建議

由於Prophecy 1屬於瘦高型的喇叭，高度達40公分，因此在選購腳架時建議搭配原廠製品，以得到更理想的擺放高度。

讓音箱的傳輸線出口的氣流不僅通暢無阻，更透過其重量「錨定」著整組喇叭，造就良好的振動控制效果。

此外，在今年的Prophecy發表會、高雄音響展與台北TAA音響展時，喇叭身旁都有著像是教堂圓窗馬賽克玻璃般的圖樣，那其實是Prophecy系列的Logo，而這份圖標是從何而來呢？請睜大眼睛看喇叭上高音單體與中音單體（Prophecy 7、9）上裝載的導波器，這精緻且優美的幾何構型，正是提升單體的擴散性的關鍵設計，讓聽者無論是正襟危坐在皇帝位上，還是在房間各處聆聽，都能有相當接近的聲響感受，而這份聽感也解釋了為何PMC會將其設計直接作為產品宣傳的主視覺。

錄音室血統的傳承

Prophecy 1採二音路設計，中低頻採用了125mm LT XL（長衝程超線性）單體是專為Prophecy系列開發的，採用鑄造合金框架結構，提供了極佳的剛性和散熱性能。音圈設計採用長衝程配置，確保音圈始終處於磁場的線性區域內，這種設計帶來了更大的功率處理能力、更低的失真以及更均勻的頻率響應。振膜材料選用超輕量雲母填充聚丙烯，與ATL和LaminairX的最佳匹配。高音搭載的是27mm軟半球單體直接來自PMC最新的專業產品線，鐵磁流體冷卻系統不僅提供了優異的散熱性能，還有助於消除不必要的諧振，確保了清晰、細緻的高頻表現。

分音器的設計採用1.5kHz的分頻點，並應用上PMC著名的高階滾降（24 dB/Octave）設計，這種設計確保每個單體都能在其最佳頻率範圍內工作，同時保護了驅動器免超出其工作範圍頻率的影響。而在分音器材料與做工上更是不計成本，不僅採用2.5mm玻璃纖維基板、獨立走線、手工焊接、銅線表面採用鍍金處理等等方式，更將所有零件

全數檢測並配對，將喇叭被動元件的誤差降到最低，也讓性能優異的單體有著絕佳的發揮舞台。

而箱體的設計也絲毫不馬虎，採用高密度纖維板（HDF）製造，接縫採用無縫膠合技術，確保了結構的整體性和聲學密封性。內部支撐結構經過精心設計，在增強箱體剛性的同時避免產生有害的內部駐波。特別值得一提的是，所有Prophecy系列產品都堅持純英國製造組裝，PMC對製造品質的堅持體現在對生產地點的選擇上，這不僅僅是品牌形象的考量，更反映了对品質控制的極致要求。這種來自專業監聽領域的嚴格要求，正是PMC將錄音室血統完整移植到家用產品線的最佳體現。

身歷其境的現場感

當我聆聽布里奇（Frank Bridge）的交響詩「海」時，Prophecy 1重現出了令人驚嘆的海洋「音畫」。作品的四個樂章分別描繪了「海景」、「泡沫」、「月光」和「風暴」，恰好為測試這對喇叭的空間感、動態表現和音色層次提供了絕佳素材。第一樂章「海景」開始的那一刻，Prophecy 1立即展現出令人著迷的音場營造能力。就像威廉透納（William Turner）畫作中那種「將陽光在水面上的嬉戲、波浪的舞蹈和開放海洋的浩瀚」生動展現的視覺效果一樣，音樂中的每一個細節都被清晰地定位在三維空間中。弦樂部的綿延如同遠山的輪廓，木管的點綴彷彿海面上跳躍的光點，而銅管的宏亮則如同天空中雲層的變化。

最令人印象深刻的是LaminairX技術在「風暴」樂章中的表現。當樂隊全力演奏描繪暴風雨場景時，低頻的流淌並非簡單的音量放大，而是層次分明的能量釋放。如同透納在海洋畫作中「表達海洋崇高美麗和巨大力量的能力」，Prophecy 1將音樂中的動態變化



- Prophecy 1是系列中唯一的書架喇叭，全系列都有三種天然木質飾面的選擇：地中海橡木、天然胡桃木和黑胡桃木，保留了木材天然的紋理和觸感，當您輕撫箱體表面時，能夠感受到真實木材的溫度和質感。圖中的是地中海橡木的版本，相較於傳統的天然胡桃木色有著更年輕化、現代感的外觀。

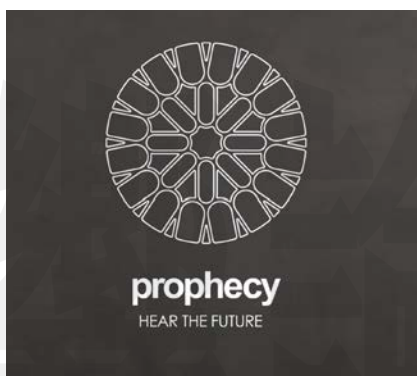
轉化為一種幾乎可以觸摸的存在感。這種「聲形交錯」的效果，Prophecy 1所重現的音樂超越了單純的聲音重播，成為一種情感和空間的完整體驗。

渾然天成的立體感

聆聽Gould Piano Trio演奏的斯坦福（Charles Villiers Stanford）鋼琴三重奏時，我進行了一個特別的測試：在房間內不同位置移動，體驗Prophecy 1在各種聆聽角度下的表現。坐在評測時皇帝位時，小提琴的音像定位清晰而準確，當我移動到房間的左側，距離喇叭約45度角時，令人驚奇的是，小提琴的立體感並沒有因為偏離中軸而消失或變形，音樂的完整性和樂器間



- 這是Prophecy 1的傳輸線設計，可以看到PMC在書架喇叭的小小腔體中塞入了長達1.79公尺的ATL聲學通道，複雜的箱體設計相當費工。



的相對位置關係都保持著令人滿意的穩定性。這不是那種將所有聲音混合成一團的「全方位」擴散，而是一種精確控制下的寬廣聲場。

當聆聽布瑞頓（Benjamin Britten）的「戰爭安魂曲」時，Prophecy 1展現了其在處理大規模交響樂作品方面的卓越能力。那種被樂音完全包圍的感覺不是壓迫性的，而是溫暖而慰藉的。正如Franco Lock所說的「擁抱」，音樂從四面八方溫柔地包圍著聽者，創造出一種在家中卻彷彿置身音樂廳的神奇體驗。ATL傳輸線技術在這種大規模作品中的優勢格外明顯，與傳統低音反射設計不同，它在任何音量下都能保持完整平直的頻率響應，這意味著無論是最輕柔的獨唱段落還是最宏大的合唱高潮，低頻的基礎都始終穩固而自然。這種一致性讓



- 這是黑色版本的Prophecy 1，可以看到在LaminairX底座與木質箱體之間有一層軟木墊，這樣的設計可以減少振動影響到單體的運作。
- PMC為Prophecy系列特別設計的Logo，這個精緻的圖案其實就是運用在高中音單體以及中音單體（Prophecy 7、9）前方的導波器設計，這樣特殊的孔洞設計能讓中高頻的擴散在空間中更加均勻。

長達90分鐘的「戰爭安魂曲」從始至終都保持著音樂的完整性和情感的連貫性。

當客廳成為音樂廳

透過多首風格迥異的作品測試，我相信Prophecy 1實現了PMC的設計理想：將專業監聽級別的音質和現場感帶入了現代家庭。無論是布里奇海洋音畫中的空間感、室內樂的親密對話，還是布瑞頓大作中的宏大場面，這對小巧的書架喇叭都以令人信服的方式重現了音樂的本質。

當客廳角落的這對小巧喇叭開始歌唱時，您會發現，再現音樂廳的感動並不需要龐大的空間或複雜的系統，有時候，伸手就能觸及的美好，才是最珍貴的。那種「擁抱式」的聲音擴散性，那種不分角落都能感受到的溫暖，正是PMC Prophecy 1想要實現的預言：將現場演奏的真實感，簡單的帶回每一個愛樂家庭的客廳。A